



- Танго для Юбки - стр 3, 11
- Интервью с Сергеем Магой - стр 2
- Колонка Юрия Алексеева - стр 4, 5
- Интервью с Валентиной Устиновой - стр 9

Слово Редактора

Дорогие ~~Россияне~~ наши читатели! Спасибо вам за то, что были с нами в этом году! Поздравляем с наступающим Новым Годом! Хочется пожелать много красивой музыки, приятных партнеров, чудесных милонг, увлекательных поездок - всего, что делает нашу танго-жизнь насыщенной и интересной!
А мы с вами прощаемся до февраля, Редакция отбывает на каникулы! :) До новых встреч, друзья!



Болезнь

Жил да был один чукча. Оленевод был знатный. Хорошо жил, председателя колхоза его уважал, то грамоту ему подарит, то медаль. А то как-то позвал его к себе и говорит:

-Снимай лыжи, поедem мы с тобой в Большой Город, на Большой Съезд ударников каптруда. Может, самого В.В. увидишь, а если захочешь, то и В.И....

Людей много разных будет, и водка бесплатно...

-Оленеводов?- спросил чукча.

-И оленеводов, и коневодов, и овцеводов, и даже тех, кто арбузы выводит.

Чукча не понял, зачем в Большом Городе на съезде нужны те, кто арбузы выводит, но промолчал: кто станет спорить, если водка бесплатно?!

Поехали они...

А вернулись.... Эх лучше бы и не ездили!

Приехал чукча домой, лег на шкуру, отвернулся к стене, молчит, не спит, ворочается и только охает. Заболел наверно. Бормочет что-то невнятное: «те кьеро», «те кьеро» и «корасон». Точно какую-то заразу подцепил! У них там, в городе грязно очень – все только и делают, что целый день моются.

А время весна было, как раз середина мая.

Первым собака забежал, когда ему утром рыбы не досталось. Лоб лизнул. Втянул носом воздух. Оскалился, вроде, даже как улыбнулся ехидно так – собаки тоже улыбаются. И побежал по своим собачьим делам. От этих его

дел уже половина стаи была с белыми лапами и с пятнышком на лбу, похожим на звездочку, но дел, судя по спешке, осталось еще много...

Потом жена испугалась: чукча лежит, не встает, «кьеро» – может корь?

Тут ветеринар ненадолго из запоя вышел – посмеялся, говорит, второй раз в жизни корью не болеют, может он съел не то или головой ударился? Надо говорит, найти место удара и второй раз ударить. Снять очаг, говорит, и еще про какую-то шоковую анестезию с терапией.

Жена говорит: «Нет, бить не дам!» А он говорит: «А ты знаешь, что такое это «те кьеро»? Это значит - «люблю» по латыни, он может там где-то без тебя по кабакам

шастал...»... Тут и жена поверила образованному человеку и палку потяжелее принесла.

Так бы чукчу и лечили, но тут геолога пришел, водка принес.

А чукча совсем плохой – от водки отказался и бормочет так жалобно-жалобно:

Dame la mano y danzaremos; dame la mano y me amarás. Como una sola flor seremos, como una flor, y nada más...

Тут уж все испугались, решили – это в чукче духи дурные говорят. А кто главный по духам? Шаман, однако! Геолога так чукче и сказал: «Ты, я знаю, в это все не веришь, но надо тебе к шаману пойти. Я, - говорит, - тебе друг, я с тебя живого не слезу», и тряс, и бил – друзей всегда бьют. А чукча, ни в какую.

Ну, если чукча не идет к шаману... Пошел геолога за шаманом. Шаман у них был важный, на весь Север первый. А с утра злой, похмельный. Сказал, никуда не пойдет.

Тут геолога взмолился:

-Приходи, на тебя одного надежда, чукча даже водку не пьет...

-Не пьет? - оживился шаман, - и много осталось?

Взял он бубен, правда, чуть его не забыл, геолога напомнил, и быстренько так, быстренько - трубы то горят...

Рассказали шаману, как чукчу лечили. Тот рассердился даже, всех выгнал вон, а водку оставил – бубен смазывать. Полог запахнул и к чукче подходит:

-Что, красивая?

Чукча от этих слов даже в себя пришел, фотку вынул.

-Ну, рассказывай, как это ты вляпался, - никому не скажу.

Умный был шаман. Да и не всегда шаманом был, романские языки учил, пока в органы не взяли. Даже в Рим в командировку готовили. А там беда у него приключилась – сильно большого начальника обидел. И сказал ему начальник – или свободным, но не в пастыри, а в шаманы или туда же, в тундру, бесплатно поработать для народного хозяйства...

Послушал чукчу шаман. «Эх, дурачье, - говорит, - какой «очаг», в мозгу за это не один центр отвечает, а каждая

(продолжение на стр. 2)



Болезнь (Продолжение)

цепочка заново обновляется: увидел – вспомнил – запах уловил – рукой коснулся. Весь опыт переосмысливается-перезаписывается от того момента, когда мама первый раз к груди поднесла, от того, какую книжку в детстве читал и с какой девочкой за партой сидел светленькой или темненькой. И эти все связи кнопочку включают – «она!». Оттого так сложно потом забыть – «она» везде! Да и «любовь» эта самая – интересная штука. Тысячу лет ищут, что такое «любовь» и найти не могут, а все потому, что исходный посыл ложный... Видно, после Шумера мозгов у человечества сильно поубавилось... Вот скажи, брат, чукча, зачем людям вообще эта «любовь» сдалась? Для чего она им? Чтобы оправдаться в своих желаниях и начхать на мораль не ими придуманную? Мол, все нельзя, а по любви – все можно? А по «большой» – и подавно. Будто так нельзя... Или счет выкатить: если у тебя любовь настоящая, то ты должен 1,2,3 и тебе должны 4,5,6... Да ты не спи!» - и в бубен - «бум!» Так стопочку за стопочкой и слово за словом. И «бум!»

-Да ты не спи – я кому рассказываю?! Ты сегодня живешь, сегодня ешь и дышишь, сегодня свои дурацкие песни поешь – для себя реши, что ты сегодня хочешь? Если ты «любовью» называешь, то от чего кровь стучит и жить хочется – люби себе на здоровье, а если эта «любовь» - одни страдания и ревность, и обиды, и безнадёга – зачем ты за нее цепляешься? Люди должны стремиться быть вместе, если им хорошо вместе... Ты ей напиши письмо или вот позвони...»

И долго еще говорил о каких-то стереотипах поведения, ролевых играх и общественном строе и желании любого

правителя контролировать хлеб и секс – чукча мало что понял и таки уснул. А люди «бу», «бу», «бу» и «бум», «бум», «бум» слышали и думали – сильно злой дух попался, так долго шаман его гонит.

А когда проснулся чукча, письмо написал:

«Любимая! Отгони от меня дурные мысли об уже прошедшем прошлом, о еще не наступившем будущем, которое может и не наступит вовсе...или наступит, но другое. Ведь жизнь – не это! Скажи, что любишь меня в эту секунду. Сейчас. И это будет значить, что ты любишь меня всю жизнь, какая есть у меня...»

Я ничего не жду. Если встретимся опять, если нам этого захочется – подарим друг другу радость, а не боль».

Взял шаман записку в руки, удивился: «О, на русском, и нахрена мы вам письменность национальную придумывали?» Еще один Айон Неприге – ай он непризнанный гений нашелся – великий, блин, поэт...».

Вынул зажигалку – сжег и пустил пепел по ветру.

То ли пепел долетел, то ли заклинания подействовали, то ли, и впрямь, стало чукче легче. Вышел он на воздух, улыбнулся солнышку, привычным для всех жестом взял белую моржовую кость, острый резец, замурлыкал себе под нос бесконечную песню и стал резать фигурку.

Были у той фигурки волчицы чуть оскаленная, будто улыбающаяся морда, немного прищуренные глубоко посаженные поразительно человечески глаза - чукча был хороший охотник, понимал, как зверь запутывает след и от чего, если и воет иногда, поднимая пасть к небу, то не слишком часто и только по ночам...

М текст - Чукча

Особенности национального танго, или Зачем вы, девушки...

*"Сегодня праздник у девчат, сегодня будут танцы,
И щеки девушек горят, с утра горят румянцем.
Пришли девчонки, стоят в сторонке, платочки в руках теребят,
Потому что на десять девчонок
по статистике девять ребят".*
(Музыка - Александр Колкер, слова Ким Рыжов).

Один знакомый заезжий музыкант из Европы, человек слишком солидный, чтобы танцевать, посетив московскую милонгу, на которую заскочил за компанию поглазеть, остался под большим впечатлением. От количества одиноко сидящих красавиц у него закружилась голова. Блондинки, брюнетки, рыженькие с оголенными плечиками штурмовали впечатлительного иностранца Московским кабесео: вопросительно заглядывали в лицо – а вдруг? Сколько надежды прочитал он в этих серо-каре-голубо-зеленых глазах! А потом, на кухне, он до наивности смешно недоумевал: где они, русские мужчины? Да как же можно добровольно отказаться от такой красоты? Да я бы... да я бы...

Да, ладно тебе, иностранный гость! Мы уже давно привыкли к нескладной демографической ситуации на наших милонгах: на одного хлопца аж пять красавиц. Танго-мужчины утверждают, что это им нравится: больше девушек хороших и разных. Думаю, лукавят. Отпечаток эта нелепая ситуация на русском танго, безусловно, оставляет. Оно становится матриархальным и феминистским до мозга костей. Но давайте по порядку.

Начинаются занятия в новичковой группе. Пока все пополам. Девушки, как известно, учатся быстрее, и вот уже через пару-тройку месяцев им хочется кружиться в аргентинском вальсе, закидывать ножки в ганчо и взвивать их в болео. Но, увы, одногруппники пока еще способны максимум на очо-кортадо, и то грубоватое. Недовольство немехами-партнерами скрыть трудно: раздражение и упреки, в лучшем случае – каменное лицо от прекрасной

Школа аргентинского танго
UnoTango

групповые уроки
индивидуальные занятия
регулярные практики

*У вас нет идей в танго?
У нас их полно, приходите!*

тел: (495)728-2538
E-mail: unotango@mail.ru
www.unotango.ru

Особенности национального танго (Продолжение)

половины испытали на себе во время занятий многие мужчины. Естественно, срабатывают защитные механизмы, позволяющие мужчине выжить в этом жестком женском прессинге: кто посильнее, - посылает их подальше, а кто слабее, - пытается всеми силами подстроиться, угодить: лишь бы барышня не показывала коготки. Особенно трудно приходится тем, кто не может похвастаться плечистостью и мускулистостью. Выживают здесь не многие. Выжившие являются на милонги с печатью рабской зависимости – а что скажет дама?

На матриархальных милонгах уютно себя чувствуют либо очень крутые тангерос либо танго-подкаблучники. Бал же правят дамы, от которых мужчины и получали в свое время нагоняй. Считая, что они неплохо танцуют, тангольвицы ведут себя надменно со всеми, но в первую очередь с новичками. Так формируется гнуснейшее социальное явление – дедовщина. Одна из ярких российских черт танго-дедовщины – относиться презрительно ко всем, кто плохо танцует, будто это единственный критерий отношений к людям в целом. С тобой могут запросто не поздороваться, повернуться спиной и вообще игнорировать танцующего «не так» как класс. Зато между собой этот круг устанавливает сектантские отношения – столики-уголки на милонгах, громкий смех, перекрывающий музыку, реплики и т.д.

Уважающий себя мужчина тяжело переносит женский тип дедовщины и находит себе неприметную девушку, одиноко сидящую в уголке в скромных джинсах, вцепляется в нее, как в спасательный круг, и танцует с ней всю

милонгу. В принципе, этот тип тангеро для танго сообщества уже потерян. Ну и скатертью дорога – о нем никто и не вспомнит. Мужская «смертность» в московском танго колоссальная. Выживают только сильнейшие духом или же наименее способные, которые должны еще доказать свое право на существование.

Вот так все сложно и запутано. А вы что хотели? Просто потанцевать? Это вы ошиблись дверью.

Недавно пересмотрела подряд два легендарных фильма о танго – «Уроки танго» Салли Поттер и «Танго» Карлоса Сауры (кстати, у Сауры в одном эпизоде с главной героиней танцует Себастьян Арсе – молоденький-премолоденький). Для Сауры вполне естественно, что трое мужчин готовы убивать друг друга ради красавицы тангеры, это европейский стиль отношения к женщине. Тем более нелепо для нашего танго выглядит эпизод из «Уроков танго», где первоклассный танцор чуть ли не избивает соперника, слишком нежно обнимающего его не столь уж хорошо танцующую любимую партнершу. Будь наши девушки чуть проще, они бы, наоборот, выцарапывали друг дружке глаза за нежные объятия с их личным партнером. Такова сегодняшняя танго-действительность.

И пока наши прекрасные дамы не пересмотрят свои взгляды на роль женщины в танго, тучи красавиц будут сидеть и стоять в сторонке, платочки в руках теребя. Потому что в московском танго, благодаря их же стараниям, на десять девчонок приходится не более трех ребят.

М текст - Ю.Г.

Танго для Юбки



Юбка не только делает женщину женственной, но и более привлекательной в глазах мужчин. В арсенале каждой женщины эта часть гардероба занимает уверенные позиции! Множество взглядов на женский облик предлагает многообразие фасонов юбок, соответственно настроению и случаю. Это создает ваш неповторимый стиль. Как хочется обновок для милонги, что-нибудь играющее, летящее, обволакивающее. Но не каждая юбка удобна для танца. Она может стеснять движения или бесстыдным образом ползти вверх, топорщиться на бедрах, открывать то, что не надо, т.е. вести себя непредсказуемо. И в какой-то момент начинаешь думать только об этом, сбиваешься, теряешь контакт. Этого можно избежать, если обратить свое внимание на юбки созданные для танго. Чтобы разобраться в тенденциях танго моды и многообразии фасонов поразмышляем над тем, какие юбки послужат нам лучше.

Юбка-трапеция

Классическая модель юбки-трапеции, подходит для всех типов фигуры, т.к. зрительно уменьшает бедра, уравнивает широкие плечи, делая фигуру женственной. Самая выгодная длина — около колена. Если вы высокого роста выбирайте юбку чуть ниже колена, если рост не высок - то выше. Она ни как не стеснит ваши движения. Чтобы обеспечить оригинальность этому простому крою, можно переднюю и заднюю половинки юбки выполнить из двух тканей компаньонов.

Ассиметричные юбки

Асимметричные юбки - настоящая находка для танго она излучает решительность и энергичность. Ничто так не может подчеркнуть экспрессию как летящие края юбки. Акцент юбки может быть смещен куда решите. Чрезвычайно удачное место - спереди, по центру правой ноги или сзади, по центру левой. Но по осторожнее с боковыми положениями, т.к. ножка выглядывающая из под бокового асимметричного выреза имеет свойство предавать. Высокие разрезы, асимметричная драпировка и эффект наложения — все это может сочетать в себе одна юбка.

(окончание - на стр. 11)



ИТАЛЬЯНСКИЕ ТУФЛИ ДЛЯ АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО

www.madamepivot.ru info@madamepivot.ru

тел. +7-916-1474214

Пульт планеты



Юрий Алексеев

КТО НА СВЕТЕ ВСЕХ МИЛЕЕ?

Кто самый лучший диджей? Думаете, на этот вопрос легко ответить? «Самый лучший диджей» — странное понятие. Насколько хорош диджей — этого не взвесить в граммах и не измерить в сантиметрах. И запросто может оказаться, что придти к единому мнению в этом вопросе окажется очень непросто: разные группы людей предъявляют к диджею слишком разные требования.

Во-первых, есть приятели. Не имеет значения, как и какую музыку ставит диджей, какой у него опыт и что он знает и умеет -- он просто наш друг/приятель/хороший знакомый — и этого достаточно, чтобы для нас он был самым-самым.

Во-вторых, есть танцоры. Для них, кажется, ответ прост: самый лучший диджей — тот, который ставит самую лучшую музыку. Но танцоры бывают разные, и с разными пристрастиями. Новички, например, часто отдают предпочтение электронике, нуэво и записям поздних оркестров с хорошим качеством звука. Для них обычно не имеют значения такие атрибуты милонги, как танды, их очередность, кортины между тандами.

Хорошие танцоры, как правило, наоборот, любят музыку «золотого века», они более придирчивы к подбору музыки и к выбору картин, они более чутко реагируют на настроение, которое диджей создает (или не создает) на танцполе. Для хороших танцоров часто диджей — это человек, который позволяет (или не позволяет) им реализовать себя в данный момент и в данном месте. Танцоры оценивают диджея, если можно так выразиться, с точки зрения «потребителя» — по музыке, которую он ставит.

Во-третьих, есть другие диджеи. Они, как правило, более искушены в музыке, чем танцоры, и они знают работу диджея изнутри. Это дает им возможность оценивать коллег не только по выбору музыки, но также по большому количеству критериев, о которых танцоры обычно не задумываются: в какой последовательности диджей ставит разные оркестры, насколько удачно собраны композиции в тандах, как часто диджей повторяется, какую новую музыку (которой нет у других) он ставит, как диджей строит милонгу, как он следует неписаным правилам построения милонги и какие нестандартные ходы он использует, как он работает с энергетикой на танцполе, как люди реагируют на диджея и как диджей реагирует на танцпол. Диджей оценивает коллегу с точки зрения «профессионала» — как он сам понимает задачу диджея, методы ее достижения и насколько они совпадают с его собственными представлениями о них.

И, наконец, в-четвертых, есть организаторы милонги. Их мнение о том, кто самый лучший диджей, не базируется на оценке профессионализма. С точки зрения интересов организатора милонги лучший из

Слово Мага

В гостях у Маяка - Сергей Мага (школа танго "Тангомагия")

- Как давно, почему и зачем ты танцуешь танго? (давай по порядку :))

- В танго я попал где-то через год, после того, как оно появилось в Москве. Попал в единственную в то время школу, где преподавали мужчина и женщина — Саша Вистгоф и Ира Петриченко - в дивное место, «на Делегатскую». Почему и зачем? Всегда любил движения, требующие хорошей координации; всю жизнь занимался спортом, единоборствами. До того, как пришел в танго, занимался джаз-модерном, который дал мне очень много в плане понимания принципов движения, координации, баланса. Прямо с занятий джаз-модерном, меня привел на милонгу Гена Иванов, которая проходила в клубе «Огород». Его и считаю своим крестным «танго-папой». Очень понравилось, и я решил: это мое. И сейчас считаю, что не прогадал (улыбается).

- Для тебя танго - это что?

- Ну, на данный момент, так или иначе, с танго связано все мое существование, работа, отдых, мое взаимодействие с миром, это - мой способ жить!

Танго для меня это, прежде всего, отношения; отношения между людьми на уроках, милонгах, отношения в паре, а они всегда и для всех разные, поэтому танго — это всегда непредсказуемость, неожиданность, новые открытия.

- В школе танцевать любил?

- Конечно, любил. На всех дискотеках, вечеринках всегда лез к самым красивым девушкам, правда, не все и не всегда отвечали взаимностью (смеется). Наверное, уже тогда научился философски переносить отказ потанцевать со мной. Вообще, все как в жизни: кому-то нравишься, кому-то — нет. Зато есть о чем рассказать ученикам-мужчинам, посоветовать, как себя вести, когда они расстраиваются из-за отказов девушек потанцевать с ними.

- Танго в Москве в начале десятилетия и сейчас - есть разница? В чем?

- Конечно, есть разница. Прежде всего, когда я пришел в танго, в Москве не было никаких методик преподавания этого танца; одновременно учились и преподаватели, и ученики, были вместе на одних и тех же семинарах у тех же учителей. И никто тогда толком не думал об отношениях в паре, почти все думали о фигурах и махании ногами. Сам был такой, знаю. Иногда слышал, как меня называли «фигуристом». Но, в той или иной степени, наверное, через это проходит каждый. Так мне кажется. Все это откладывало отпечаток на манеру танцевания, поведения на танцполе. Вообще, я считаю, что Москве повезло: сюда всегда привозят одних из лучших преподавателей, есть у кого учиться. Сейчас существуют отработанные годами технологии, собственные методики, наработки у разных школ и люди гораздо быстрее входят в мир танго. Наверное, не буду оригинальным, если скажу, что в любом сообществе, только начинающем развиваться, отношения между людьми обычно гораздо душевнее, теплее, чем по прошествии некоторого количества времени. Тому есть много разных субъективных и объективных причин. Я помню более душевную энергетику московского танго. Вспомни, было время, когда мы с тобой почти каждый вечер ходили после уроков играть с бильярд, собирали компанию преподавателей, учеников. Вспомни выходные, когда вся танго-Москва ела шашлыки, танцевала, играла в настольный теннис, в твоём дивном саду. А спектакль «Танго большого города»? Сейчас, может быть, только на фестиваль можно собрать всех вместе, а жаль. Было отличное, теплое время... теплое танго...

- Почему решил сам начать преподавать?

- Преподавать мне предложили Саша и Ира в школе, в которой я учился, за что я до сих пор им очень признателен. Я согласился. Спустя какое-то время почувствовал в себе силы

"Слово Мага". Продолжение.

и потенциал пойти по своему пути. Тогда мне помогла моя ученица, партнерша, Мару, она проделала огромную работу по созданию нашей школы, мильонги. Огромное ей спасибо. Сейчас в «Тангомагии» два основных преподавателя, я и моя партнерша Вера Гоголева, и несколько человек которые нам ассистируют, помогают, ведут группы...

- Что тебе это дает и чего тебе это стоит?
- Как я уже говорил ранее, это - моя жизнь, мой способ познать мир. Чего мне это стоит? Это стоит моего времени, я его трачу на любимую работу, занятие.
- Как часто сейчас выбираешься на мильонги? Сколько дней в неделю даешь уроки?
- Уроки даю каждый день, на мильонгах бываю: вторник, четверг, пятница, суббота, воскресенье.
- Танго в твоей жизни сейчас - его много, мало или "нормально"?
- Танго в моей жизни «хватает».
- В машине танго слушаешь?
- Да, бывает - и в машине.
- Вот ты пришел на мильонгу. А вокруг только незнакомые девушки. Твои действия:
- развернешься и сразу уйдешь
- пообещаешь себе что заедешь в храм и свечку поставишь
- не придашь значения
- еще что-то?
- Скажу: «ну, наконец-то!!!» и пойду танцевать.



зачем? Популяризировать, развивать танго или просто самоутвердиться. Меня приглашали в судейство, но меня в это время не было в Москве. Может быть, через несколько лет, когда уровень участников и соревнований подрастет, это будет приятным зрелищем, которое сможет положительно влиять на развитие популярности танго в России, хотя мне больше нравятся фестивали.

- Поделись с читателями: что нужно делать, чтобы хорошо научиться танцевать танго?

- Найти своего преподавателя, верить ему, взять все, что он может дать, почаще включать голову, критику, задавать вопросы, начать как можно раньше и чаще ходить на мильонги, спрашивать у преподавателя, на какие мильонги и как часто он ходит, где можно увидеть учеников его школы, как долго он сам танцует танго – полгода-год или пять-семь лет...?

Блиц - интервью

Любимый оркестр? - Miguel Calo.

Любимое танго? - Tu..El Cielo Y Tu... Carlos Di Sarli-Alberto Podesta

Мильонга или вальс? - По настроению, но чаще - мильонга.

На мильонгу или на свидание? :) - Конечно, на свидание на мильонге (смеется).

Любимая московская мильонга (сейчас)? - «Романов двор», потому что можно танцевать до упора; «Марсель» - нравится пол, он какой-то «намоленный», если можно так сказать.

Любимая московская мильонга (за все время)? - Конечно, Брестская. Я думаю, со мной согласятся все старожилы.

Блондинки или брюнетки? - Легкие ноги, для меня это важнее (смеется).

Вино или коньяк? - Начинаю с вина...

Любимый цвет? - Приглушенный черный...

Рубрика "Пульс Планеты". Продолжение.

диджеев тот, кто в данный момент пользуется наибольшей популярностью. То есть тот, на кого придет больше танцоров, кто сделает большой сбор. В этом смысле можно было бы предположить, что оценка диджеев организаторами ближе к совокупной оценке танцоров: чем большему количеству танцоров нравится диджей, тем больше людей придет на мильонгу. Однако, безусловно, популярность — это не единственный критерий для организаторов. В расчет могут приниматься и такие, как уже упоминавшийся профессионализм, сложившиеся (или не сложившиеся) личные отношения, сколько денег он просит за работу, и многое другое.

Конечно, перечисленные группы условны, это довольно грубое обобщение. На деле часто можно наблюдать сложные, составные случаи. Например, мне как танцору может нравиться, как диджей А., хотя я знаю, что Б. обладает большим профессионализмом. Но как организатор мильонги я не приглашу ни того, ни другого, а приглашу В., который мой большой друг и поэтому не возьмет с меня денег за работу. И как разобратся, кто из них лучший?..

М

- Бывает такое, чтобы тебя на мильонге девушка пригласила? Или "приглашают только мужчины"?

- Бывает, если незнакомая – вежливо танцую один-два танца, говорю, как она прекрасна и что у нее все в перспективе, договариваюсь потанцевать как-нибудь еще. Если знакомая, то танцую.

- Можешь вспомнить самое необычное (запомнившееся) место, где тебе довелось танцевать?

- Почему-то люблю танцевать на крышах домов... Закат, прощальные лучи уходящего солнца...огни города у твоих ног...музыка танго... Ну...ты меня понимаешь...

- Как относишься к "чемпионатам танго"?

- Я думаю, всегда найдутся люди, которым хочется показать свое умение, посоревноваться и получить одобрение своего мастерства от авторитетов. Я воспринимаю это как данность. Почему нет, если таких людей много? В той же Аргентине они есть. Вопрос в том, а судьи кто и кто организатор, и

зачем? Популяризировать, развивать танго или просто самоутвердиться. Меня приглашали в судейство, но меня в это время не было в Москве. Может быть, через несколько лет, когда уровень участников и соревнований подрастет, это будет приятным зрелищем, которое сможет положительно влиять на развитие популярности танго в России, хотя мне больше нравятся фестивали.

- Поделись с читателями: что нужно делать, чтобы хорошо научиться танцевать танго?

- Найти своего преподавателя, верить ему, взять все, что он может дать, почаще включать голову, критику, задавать вопросы, начать как можно раньше и чаще ходить на мильонги, спрашивать у преподавателя, на какие мильонги и как часто он ходит, где можно увидеть учеников его школы, как долго он сам танцует танго – полгода-год или пять-семь лет...?



ИТАЛЬЯНСКИЕ ТУФЛИ ДЛЯ АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО

www.madamepivot.ru info@madamepivot.ru

тел. +7-916-1474214

TangON

13 - 17 Мая 2010



TangON Holidays. 13-17 мая 2010. Турция. Анталия

От организаторов:

I've organized many different events in the past, including concerts, workshops with master teachers, festivals, and many milongas and classes but none of those events left me with the feeling of fullfillness that tangon left on my heart.

Is not often that we see all, students and teachers, enjoy equally the event, beach parties, milongas, football matches or the fun in just hanging out.

At the end of Tangon 2009, while asking for feedback to the artists, they simply said: WE WANT TO BE BACK! THIS IS THE BEST HOTEL WE VE EVER BEING IN ! WE LOVED THE BEACH ! THE ORCHESTRA WAS GREAT !

It is important for us what our teachers casting think as well as the participants. Since all the masters we invite are guest teachers in top events all over the world. So... if they say we are doing things in the right way we should listen to them!

Participants, even after the last milonga, were asking what will be the dates for 2010 :) That says it all...

We've committed with Sofiya, and the Tangon team to make the experience unforgettable for all, artists and participants, and we succeeded.

Organizing Tangon was one of the most pleasant experiences in my life, because being efficient on my job is what makes me happy the most, but doing my job and creating happiness for all is what gives the sense to all the sacrifice!

Sebastian Arce

Мне доводилось принимать участие в организации различных мероприятий: концертах, семинарах, фестивалях, большом количестве милонг и уроков; но ни одно из них после себя не оставило такого чувства удовлетворения, как Tangon.

Не так часто приходится наблюдать, что все, и студенты, и преподаватели в равной степени получают удовольствие от фестиваля, милонг, пляжа, игры в футбол и праздного ничегонеделания.

По завершении Tangon 2009 мы попросили маэстрос дать обратную связь; их ответ был : МЫ ХОТИМ СЮДА ВЕРНУТЬСЯ! ЭТО ЛУЧШИЙ ОТЕЛЬ ИЗ ТЕХ ГДЕ НАМ ДОВЕЛОСЬ БЫВАТЬ! МЫ В ВОСТОРГЕ ОТ ПЛЯЖА! ОРКЕСТР ПРОСТО ВЕЛИКОЛЕПЕН!

Для нас важно мнение как участников фестиваля, так и преподавателей. Маэстро, которых мы приглашаем - постоянные гости на ведущих танго-событиях по всему миру. Так что... Если они говорят, что мы все делаем правильно, нам стоит к ним прислушаться!

Участники фестиваля сразу после последней милонги спрашивали, когда будет Tangon в 2010 :) Это говорит о многом..

Нашей задачей было сделать данный опыт незабываемым для всех, артистов и участников, и мы добились успеха.

Опыт организации Tangon - один из самых приятных в моей жизни; быть эффективным в том, что касается работы - то, что делает меня счастливым больше всего, но делать свою работу и этим делать людей счастливыми - это дает ощущение, что "все не зря"!

** перевод Маяка*

Себастьян Арце

Подробности и регистрация на сайте: www.eltangon.ru



18-23 февраля

ФЕСТИВАЛЬ АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО

PLANETANGO

ptfestival.planetango.ru

Дорогие Друзья!

Мы рады пригласить Вас на фестиваль-марафон **Планетанго4**
с **18 по 23 февраля** в Москве!

В планах фестиваля:

- Уроки танго и милонги в салоне Планетанго (www.planetango.ru)
- Гран-милонга с шоу маэстро фестиваля в клубе Cicterna-Hall
 - Музыка от Soledad Orquesta, Москва
 - Практики и дневные милонги
 - Праздник 23 Февраля

И много-много танго!

В этот раз мы приглашаем маэстро:
Сильвина Вальц и Оливер Колкер
Диего эль Пахаро Ример и Мария Белен Гиачелло
Ариадна Навейра и Фернандо Санчез

DJ фестиваля:
Крисост Патер, Голландия

Наша программа включает, но не ограничивается:

- 18 февраля – Концерт открытия фестиваля в театре МТЮЗ
- 19 февраля – начало уроков фестиваля
- 21 февраля – Гран-милонга фестиала в Cicterna-Hall, шоу маэстро фестиваля
- 22 февраля – милонга chill-out
- 23 февраля – праздничная милонга



CASA DEL TANGO представляет:

5-я Апрельская танго-лаборатория

16—25 апреля, Москва

Уроки, модерируемые практики, шоу и милонги каждый день

**Обменивайтесь энергией и хорошим настроением
в пространстве Апрельской Лаборатории!**

Преподаватели:
Эстебан Кортес и Эвелин Ривера
Альберто Коломбо и Мариэла Саметбанд



Лучшие московские и европейские диджеи

tangolab.ru | Валентина Устинова, valkada22@yahoo.com

Апрельская лаборатория (интервью с Валентиной Устиновой)

- Можешь рассказать, как и почему возникла идея проводить АЛ? (и откуда такое название?) Считаешь ли ты АЛ "фестивалем"? (в Москве вообще-то считают.. :))

- Непросто подойти к такому вопросу, придется вспоминать, как и что мы танцевали в Москве 6-7 лет назад, именно тогда я стала думать о новом мероприятии. На тот момент в Москву приезжали различные преподаватели из Аргентины, которые нам давали классический салон. Все было правильно и стерильно, как в аптеке. Конкретно мне не хватало другого танцевания, которое я видела в Эль Корте, на европейских фестивалях, которое мне казалось более живым, мягким и импровизационным. Да, собственно мне самой хотелось танцевать как-то иначе, ни я сама и никто в Москве так не танцевал. Сейчас этому направлению есть некое негласное название - современный салон. Этот стиль позволяет танцевать в близком объятии сложные фигуры, которые раньше можно было танцевать только в открытом.

Правда, мне не хочется уходить в разговор о стилях, так как мое мнение с тех пор поменялось. Сейчас есть просто Танго и мне все равно, как тот или иной стиль можно назвать. Можно получать удовольствие и на классической милонге, и на Практике X, и на милонге для дедушек и бабушек, где танцуют канженге, если попадается хороший партнер и музыка по душе.

Я помню несколько потрясений, например, когда я увидела первый раз Чичо и Евгению в 2004 году летом в Париже. Эта ее манера танцевания, кстати, не то, чтобы мне очень понравилась, но потрясение было. Так что, тоже танцуют? Зимой в Буэнос-Айресе во время моей первой поездки я увидела импровизацию Пабло и Даны - тоже был своего рода культурный шок! Но опять-таки, надо понимать, что в Москве так не танцевали и не имели представления о таком танцевании на тот момент. Конечно, мне их захотелось привезти и показать нашему сообществу, что и было сделано в апреле 2005г. Был ли это шок для Москвы? Сейчас не могу сказать. Но то, что мнения разделились, это точно. Я хорошо помню лица во время их шоу на Брестской, на некоторых было недоверие, на некоторых абсолютное неприятие, но большинство лиц светилось счастьем, восторгом, удивлением, что так можно танцевать. Пабло и Дана тогда станцевали 5 или 6 танцев и ушли совершенно мокрые, выжатые.

К их чести, видя, что народ хочет с ними потанцевать, но боится приглашать, они сами приглашали многих. Можете себе представить, Дана сама подходила знакомиться на милонге и приглашала ребят.

Вот собственно, после этого семинара в нашей школе CASA DEL TANGO зародилась идея Апрельской Лаборатории на будущий год. Эрик Йориссен как-то сказал мне, что вряд ли мне понравится делать такое большое мероприятие как фестиваль, он видит меня скорее как организатора небольших, уютных, домашних, с какими-то необычными идеями мероприятий.

Я тоже это чувствовала и первую Лабораторию мы делали в основном для нашей школы. Конечно, к урокам и милонгам подключился народ и из других школ, но все-таки это было больше домашнее мероприятие. С каждым годом в Лаборатории принимают участие все больше

народу, приезжают танцоры из других городов и стран, так что по организации это уже больше похоже на фестиваль. С названием и идеями мне очень помогла Вероника Туманова, с которой мы дружим с моего первого приезда в Эль Корте в 2000г.

- Зачем устраивают фестивали? и АЛ в частности?

- Зачем устраивают фестивали, я не знаю, каждый по-разному:) Но изначально, главная идея Лаборатории была познакомить танго-Москву с представителями другого альтернативного танцевания, танцорами молодого поколения. Также хотелось уйти от "официозности" мероприятия, сделать его более живым, игровым. Поэтому на Лабораторию мы всегда приглашали преподавателей -своих друзей, не просто маэстрос. Важным стало также приглашение танцоров со своей уникальной методикой преподавания. Не секрет уже, что многие преподаватели делают это по-разному. Для нас было важно то, что люди не просто умеют это делать, но "обожают" это делать. К первой же Лаборатории мы придумали практики с преподавателями, сейчас их называют модерлируемыми. Это было совершенно новой акцией.

- В этот раз кто приедет? почему именно эти пары? Где все будет происходить?

- В 2010г. приедут Эстебан Кортез и Эвелин Ривера из Монтевидео/Уругвай и Альберто Коломбо из Милана и Мариела Саметбанд из Буэнос-Айреса.

Они подходят нам по всем параметрам:

- это преподаватели экстра-класса

- это друзья

- они отлично умеют танцевать и делать шоу

- они будут танцевать на милонгах

- они хулиганы в душе

Основные милонги с шоу мы сделаем в Планетанго и Цистерне, часть пройдет на регулярных милонгах Москвы. Уроки пройдут в нашем зале на Красносельской и в Планетанго. На Лабораторию собираются танцоры из разных стран, конечно, немного, но со знаком качества. Ну и надемся, что из других городов России подтянутся.

- Из всех прошедших, какая АЛ тебе запомнилась/понравилась больше и почему?

Мне очень понравилась первая, потому что формат Лаборатории создавался во время Лаборатории, на ходу, хотя многие вещи были придуманы заранее. Но было много импровизации и придумок, на которые мы потом ориентировались. Находкой первого года была Сигрид Ван Тильборг.

Событием для меня были приезды Гастона Торелли, моего крестного папы в 2007 и 2008гг. Он действительно очень много сделал для меня в танце, с его базой мне легко танцевать с представителями абсолютно всех направлений в танго. Любое мероприятие с Гастоном априори становится живым, волнующим и настоящим.

Открытием для меня были и Эстебан и Эвелин, мы не были знакомы в их первый приезд, но стали друзьями в течение 2 лет. Я думаю, что их танцевание потрясло многих людей в Москве.

- Апрельская лаборатория - это в первую очередь милонги или уроки?

Для сильных танцоров - главное, конечно, милонги, где

Апрельская лаборатория (интервью с Валентиной Устиновой)

они могут потанцевать с маэстрос, для остальных участников, наверное, важны и уроки, и милонги.

Для меня, в большей степени милонги, т.к организация не дает возможности насладиться уроками.

- А может (в Москве) быть востребованным и популярным Фестиваль без уроков? (или такого по определению не бывает?)

- Существуют танго-марфоны, такую форму еще никто не отменял. Пока существуют визы и паспортный контроль, нелегко будет устроить в Москве настоящий интернациональный танго-марафон, но возможно. К тому же пока можно ориентироваться на Москву, Питер, города России, Украины.

- Специально для читателей Маяка - поделись, пожалуйста, своим мнением насчет нужно/не нужно, вредно/полезно ли ходить на семинары, а если да то когда начинать, как/какие уроки выбирать итд?

- Ответу коротко. Начинать можно хоть с базового уровня, только надо правильно выбирать уровень уроков на семинаре. Тут могут посоветовать сделать правильный выбор учителя в своей школе. А танцоры с опытом и сами могут определиться с уровнем и направлением заезжих преподавателей. Маэстрос могут спровоцировать новый свежий взгляд, сказать какие-то другие слова, которые могут поддержать новых танцоров, дать новые визуальные и тактильные ощущения.

- Чем АЛ отличается от "обычных фестивалей"? :)

- Также как и раньше, мы ориентируемся на свою школу, мы хотим сделать праздник для себя, для своих преподавателей и студентов, новых и тех, кто вышел уже из наших стен, наших друзей. На самом деле, если это удастся для нас самих, то можно считать, что Лаборатория удалась и для всех.

- Лаборатория - это опыты, эксперименты... Поделись насчет идей поэкспериментировать с музыкой?

Есть несколько находок и цитат за годы моего танго:))

- На милонге не должно быть настроения "А что, у вас кто-то умер?"

- Подсмотренное у Эрика - повторяющаяся свежая композиция в конце каждой милонги одного мероприятия

- игровые милонги, например, вечер Канаро - т.е несколько танд с музыкой оркестра Канаро - это в Москве почти не используется

- заезжий хороший диджей со своими находками

- А не было идеи эксперимента для устроить уроки московских/питерских преподавателей?

- Слава, как в воду глядишь! В этом году есть идея пригласить преподавателей Олега Окунева и Елену Сидорову из школы "Аргентина" в Нижнем Новгороде дать несколько уроков во время 5-й Лаборатории. Эта пара нам близка по настроению, стилю и они - мои друзья.

- Вечный вопрос: "кто диджей"? :) И почему? :)

- Джузеппе Капуто будет диджеить в первый уикенд Ларс Ломборг - во второй. Возможно приедет Мариела из Парижа, танцовщица, тусовщица, друг всех друзей и диджей со стажем. Почему? Так звезды легли!

- Ты согласна с утверждением, что "фестиваль без оркестра - не фестиваль"?

- Фестиваль может быть и без оркестра. Если оркестр

хороший, он украсит фестиваль, если на данный момент не получается пригласить хороший оркестр, то абы какой приглашать не стоит, по-моему. Лучше пригласить хорошего диджея.

Во время Лаборатории оркестр необязателен, мне кажется. Формат не такой строгий.

Хотя мы работали с оркестром Соледад на двух Лабораториях.

- Сколько фестивалей, как ты думаешь, хорошо бы чтобы было в Москве?

- 1 фестиваль будет большой, 2 - народу будет меньше на каждом, 3 и т.д

Потом опять на одном будет много, а на другие почти не будут ходить. Вот так приблизительно. Прогноз годится на сегодняшний день:)) Что будет завтра, посмотрим!

- Можешь "дать рецепт" хорошего Фестиваля?

- А это как хороший обед - пригласи пару друзей в помощь, приберись дома, а потом сходи на базар, купи отличные свежие продукты, поторгуйся - нечего деньги разбазаривать понапрасну.

Надень свежий фартук, не торопись, приготовь несколько любимых блюд.

Сходи в душ, красиво оденься, надушись. Выложи самую красивую скатерть, тарелки, бокалы, накрой на стол, чтобы самой радоваться. Приготовь сюрпризы, один поставь в центре стола, другие спрячь и доставай в течение вечера.

Зажи свечи, поставь любимую музыку! А тут и звонки в дверь - пора принимать цветы и гостей!

M

Цитата месяца

".. Стилль Villa Urquiza, Tango del centro, Tango milonguero, Tango fantasia, Tango nuevo, Neo tango, Tango nuevo de salon - меня это утомило. Никогда точно не скажешь, что является танго, а что нет. Но разница несомненно есть, и осмелюсь утверждать, что только некоторые представители данных направлений вкладывают сердце и душу. Остальное - самый примитивный маркетинг. Возможно, следует ввести еще 1 направление - "Танго от сердца". Отмечу, таким образом, настоящий артистов и настоящих танцоров, танцующих на милонгах или на сцене, старых и молодых, умерших и живущих. Тех, которые создают, страдают, смеются, развлекаются, тоскуют, обнажают и показывают свою душу в момент выступления, оставляя все там, на этом полу или жаркой сцене, которая является местом для самовыражения и где видно тех, кто настоящий. Те, что имеет что-то собственное рассказать, но не тех, кто стараются получше копировать то, что сегодня сияет. Что значит "настоящий"? Каждый знает это своим сердцем. Пока! Собираюсь наслаждаться и хорошо провести время с танго..."

Диего "Эль Пахаро" Ример
(перевод - Елена Чувиллина)

M

Танго для Юбки (Окончание. Начало на стр. 3)



Юбка – карандаш

Пожалуй, никакой другой предмет женской одежды не производит такого эффекта, как подарок эпохи 40-х, юбка-карандаш. Узкая, идеально облегающая бедра, «французской» длины - чуть ниже колена. Во владелице идеально подобранной юбки рано или поздно просыпается настоящая femme fatale. Да, но как в ней танцевать! Конечно, есть хитрость. Сзади, в средний шов можно вставить круглую\полукруглую деталь, радиусом с величину разреза и вшитую в его края. Силуэт от этого не изменится, а у вас появится свобода движения. Или сделать максимально высокий разрез и прикрыть его легкой деталью.

Юбка-тюльпан

Форма этой юбки — перевернутый тюльпан, отсюда и название. Важная деталь - мягкие складки, идеально подчеркивающие женственные формы юбки. Не об этом ли вы мечтали? Облегает, но не обтягивает. Такие юбки подойдут к любой фигуре: худой, стройной, с небольшими проблемами в области бедер. Драпировки на юбке можно располагать по центру или с краю (сохраняя симметричность), плотные или воздушные, элегантные или грубые. Драпировки — модное наваждение)). В такой юбке необходимо подчеркнуть линию талии, иначе фигура станет весьма массивной. Материал подбирайте струящийся, к примеру, легкий трикотаж.

текст - А-ли-са-ша и Евгения Черникова
8-926-227-0326

M

DoctorTango и UnoTango приглашают

Милонга в клубе «Только хорошие известия»

каждую субботу с 21.00 до утра
живая музыка, танцпол 300 м²

только хорошие
КЛУБ ИЗВЕСТИЯ

Пушкинская пл, д.5
(м.Пушкинская)

Мы научим Вас танцевать!

www.doctortango.ru
www.unotango.ru
www.vtango.ru



Filippo Avignonesi в Москве 25 января — 3 февраля



С 25 января по 3 февраля в школе "La Tierra del Tango" Филиппо Авиньонези проводит цикл занятий (групповых и индивидуальных). Он регулярно проводит семинары в Италии, Франции, США, Германии, Японии, Португалии, Швеции и Украине. Регулярно выступает для телевизионных шоу в Италии.

Филиппо как преподаватель абсолютно уникален. Ему удалось создать собственную систему обучения танго, которая вобрала в себя все лучшее, что было в школе его учителей Пабло и Даны, а также в системе обучения Навейры. Система обучения Филиппо построена на основе его собственной философии танца, понимания социального танго как системы выстраивания отношений между мужчиной и женщиной. Филиппо свободно владеет несколькими языками: итальянским, английским, немецким, испанским и русским.

Подробную информацию можно узнать по тел. **8-915-025-92-25**,
либо по мейлу: latierradeltango@mail.ru



Танго - новости, хроника, факты, комментарии

Календарь. Милонги. Пратики



Уроки. Музыка. Видео. Фото

Танго-Афиша. Танго-шкаф. Поиск партнера

Дорогие Друзья! 

Приглашаем Вас встретить Новый Год
в Планетанго !

31 декабря с 21.00 и до утра - встреча
Нового года с танго!

Вас ждет Новогодняя программа,
выступления, подарки, призы,
поздравления от танго-Деда Мороза,
Снегурочки и, конечно,
очень много танго !!!

Покупка билета **заранее**.. Стоимость места
за столом - 1500, 1000 и 500 рублей...
1 января с 0.30 стоимость билетов 400 руб
без места за столом... Количество билетов
ограничено! Регистрация только в момент
оплаты! Вопросы по т. **589-08-93**