



- Эпохи танго - стр 1, 3, 4
- Программа фестиваля Планетанго - стр 2
- Колонка Юрия Алексеева - стр 4, 5
- Анонс Тангон 2010 - стр 8
- Танго-сказки - стр 16

Слово Редактора

Ну вот, ~~уже~~ первый раз в Маяке - 16 полос! :)

У нас - новые авторы, программа фестиваля Планетанго, информация о милонгах и семинарах - не пропустите! Надеемся, выпуск получился интересным!

Хотим напомнить: предыдущие выпуски "Эль Маяк" вы можете скачать с Форума - forum.gotango.ru

И, по традиции, - просьба: если, к примеру, вы нашли нашу газету на милонге, и она вам нравится - заберите с собой, не оставляйте на столике! :)

In the mood for Tango

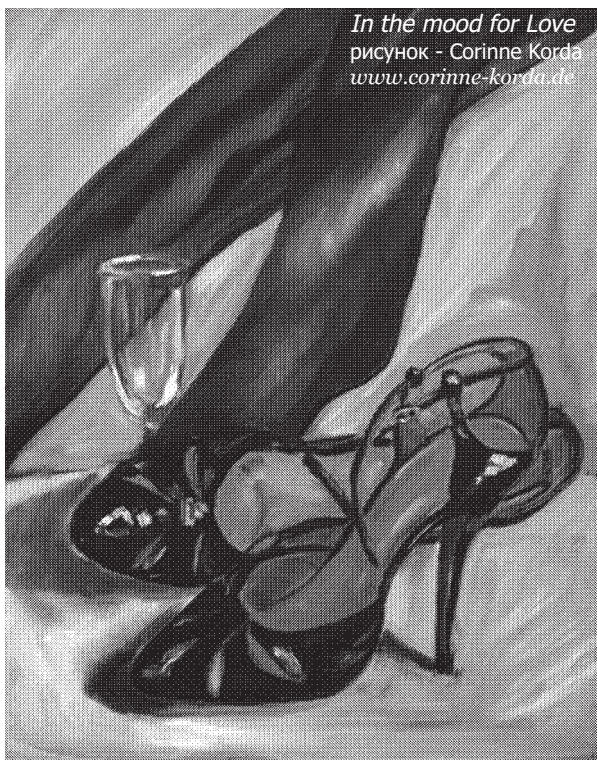
Когда-то я думал, что танго - это страсть (цветочек в зубах, ТАКИЕ взгляды, ну, и по мелочи всякое). Эдакое танго из кино в исполнении Миронова и Полищук в "12 стульях". Выглядело это смешно, для комедии было в самый раз.

Потом встретилось танго балльное. От него было ощущение строевой подготовки - трудная работа и красивый рафинированный результат.

Однажды в жизнь вошла музыка Пьяццолы. Танго стало Музыкой! Как-то вдруг странно стало, как можно было не знать этой красоты. Потом была другая музыка танго - прекрасно разная и волшебна гармоничная. В ней было что-то очень схожее с состоянием души, ритма внутренней жизни.

Конечно же хотелось двигаться в этой музыке. Двигаться красиво для себя и других. Организм попробовал "сделать красиво"... и не смог. Попытки и пытки, удачи и уныние медленно приближали к минуте легкости. Однажды, я почувствовал Танго в моем движении! Танго стало Танцем! Маленький кусочек умения дал возможность почувствовать ЦЕЛОЕ. Мгновение было прекрасно!

Чудо повторялось мгновениями, но и этого было достаточно, что бы любить БУДУЩИЙ танец. Это похоже на



то, как запоминаются картинки из детства ребенка, навсегда западают в память, не забываются, и однажды слышишь слова, ради которых хочется жить: "Папа, я тебя люблю!" Так и этот танец, я знаю, он тоже когда-нибудь скажет мне Самое Важное, конечно по-другому, но я узнаю.

Сейчас Танго - это НАСТРОЕНИЕ. Уже много чего собрано: Музыка, Я, Она, Мы Вместе и все это помноженно на Движение. Я чувствую, что уже осталось чуть-чуть и придет Главное.

Настроение танго - это танго везде! Танго мокрых от танго-дождя машин, зеленое танго листьев, прорежаемых танго-солнцем. Туфельки и башмаки\кроссовки\валенки летят по-над асфальтом\лужам\снегу в ритм с сердцем, где теперь всегда есть то танго, которое

еще не удалось станцевать, но очень хочется разделить его радость с кем-то.

Танго, как сама жизнь - не жадная, делящаяся щедро с любимым. Это чудесная возможность дарить и принимать в дар. Все ЭТО - Танго, разное и похожее. Мое танго. Ваше. Наше!

Иван Отсебятин
душелюб и мозговед

M

Эпохи танго

В развитии танго можно выделить отдельные периоды на основании изменений в основных понятиях. Родольфо Динзэль определил их как "эпохи танго".

Первая эпоха: cortes и quebradas

В конце XIX века танго характеризуется ритмическим размером 2 x 4 на базе простых шагов без последовательности сложных фигур. Шаги и фигуры выполняются по прямой. Ритмичная игра ног, частый стук каблуками в пол - типичные явления. Динамика танца быстрая и нахальная..

В это время танец представляет из себя резкие остановки, так называемые «разрезы» (*cortes*), которые внезапно прерывают плавное движение. В самый неподходящий момент женщина оказывается "связанной" телом партнера. Часто *cortes* объединяются с позой, которая прерывается посередине, так называемая *quebrada*.

продолжение на стр 3



Программа Фестиваля PLANETANGO

23 октября, пятница

17:30 – 20:45 – уроки, Клуб Планетанго, Хохловский пер., 7

22:00 – **милонга**, Клуб Планетанго

DJ Damian. Живая музыка – Soledad Orquesta.

Выступление российских танцоров:

Анна Зюзина и Джиджио Джованни, Олег Окунев и Елена Сидорова, Слава Иванов и Оля Леонова

Стоимость на входе – 350 руб.

24 октября, суббота

14:00 – 20:00 – уроки, Клуб Планетанго

22:00 – **милонга**, CicternaHall, Проспект Мира д.26, стр.1

DJ Damian. Живая музыка – Soledad Orquesta.

Шоу: Себастьян и Мариана, Пабло и Ноэлия

Стоимость на входе – 800 руб.

25 октября, воскресенье

14:00 – 20:00 – уроки, Клуб Планетанго

22:00 – **милонга**, Клуб Планетанго

DJ Damian. Общий танец маэстрос

Стоимость на входе – 250 руб.

26 октября, понедельник

19:00 – Гала-концерт, ЦДХ, Крымский вал, 10

* Себастьян Арсе и Мариана Монте

* Пабло Родригес и Ноэлия Уртадо

* Марьяна Драгон и

* Филиппо Авиньонезе и Нана Хочолава

* Джиджио Джованни и Анна Зюзина

* Александр Вистгоф и Юлия Юхина

* Вячеслав Иванов и Ольга Леонова

Билеты можно приобрести:

- в школе Ла Милонга (Зацепский вал, 4. тел 509-49-11)

- в клубе Planetango (Хохловский пер., 7. тел 589-08-93)

- в ЦДХ. тел (499) 239-19-55



Во время фестиваля
туфли для танго
можно будет купить
в клубе "Планетанго" !!!

23 окт. (пятница): 17.00 - 21.00
24, 25 окт. (суббота, воскресенье): 14.00 - 20.30

В понедельник, 26 октября, магазинчик
работать не будет!!!

Ольга, 8-926-111-20-55

Эпохи танго (Продолжение)

В начале XX века отношения мужчины и женщины на публике дистанцированы. Телесный контакт значит много. Такие движения являются свободой, преодолевающей устоявшиеся моральные догмы, что ведет к тому, что танго выглядит чем-то непристойным. Мода того времени, с его длинными, узкими юбками ниже колена, сильно ограничивает движение женщины. Ей приходится выпячивать таз назад и двигаться на маленьких шагах при ходьбе вперед.

Оба партнера наклоняют корпус вперед, колени - полу-согнуты, левая рука мужчины находится внутри пары.

Какие-то и сегодня популярные фигуры появились уже в той эпохе: *la corrida*, быстрая и короткая проходка, *parada*, *sentadita*, когда девушка сидит на ноге партнера и салида, базовый шаг танго..

Места событий - бедные кварталы, задние и внутренние дворы и бордели.

Вторая эпоха: элегантность и плоские фигуры

Вторая эпоха начинается после Первой Мировой войны (около 1920).

Впервые в танго элегантность выходит на передний план. Улучшение социальной ситуации находит отражение в положении тел танцоров.

Позиция корпуса сознательно выпрямлена. Хорошая postura и баланс — вот важные принципы для танцора танго: "Чего стоит хорошая комбинация шагов, если танцор не стоит на ногах?"

У мужчины меняется положение левой руки. Теперь она выше и смещена назад, к партнеру. Появляются фигуры, которые по сути являются плоскими — развитие идет в плоскости пола - *medialuna*, *el abanico* и *ocho*.

Третья эпоха: фигуры в пространстве

Третья эпоха приходится на тридцатые годы и начало сороковых. Изменения касательно положения корпуса, которые произошли во вторую эпоху, продолжают, а также сами движения преуспевают в элегантности и эстетике. Тела танцоров находятся в выпрямленном положении, одинаковом для осей обоих. Облачение дам становится более коротким и открывает колени. Пространство в ногах свободно как место пригодное для танца и появляются фигуры, который выполняются на уровне ног пары.

Впервые нога отрывается от пола и двигается в трехмерном пространстве, а не как до настоящего времени только по поверхности.

Четвертая эпоха: прославленная эпоха. Танго как движение масс

Четвертая эпоха - как в танце, так и в музыке - время знаменитых сороковых годов. Лихорадка танго захватывает широкие массы.

Весь Буэнос-Айрес живет в ритме танго. Все вертится вокруг него. Тот, кто хочет познакомиться с девушкой, должен учиться танцевать танго. Танго танцуют даже внутри страны. Вся нация танцует каждую ночь танго в салонах, которые в течение этой четвертой эпохи появляются повсеместно. Более 40 больших оркестров работают в танго-салонах Буэнос Айреса. Танго пребывает на пике своего развития. На фоне ежедневных мероприятий и энтузиазма масс танцоры побуждают друг друга развиваться дальше. Согласно словам Марии Ньевес:

"Никто ни на кого не хотел быть похожим. Они копировали шаги, чтобы после вновь менять их".

На набитых танцплощадках танцоры узнают в этой, такой творческой, фазе, как танцевать на ограниченном пространстве и открывают разнообразие фигур в своем собственном пространстве пары.

В танце используются повороты (*хиро*) во всех возможных вариантах. К этому приводит необходимость экономить пространство: вращаясь, можно оставаться на месте. Пока женщина танцует на ее собственной оси, партнер мог свободно изменять и украшать фигуру. Еще сегодня люди помнят с ностальгией эту эпоху: прославленная эпоха танго. Танго 40-ых годов продолжает быть настоящим фундаментом аргентинского танго.

Пятая эпоха: танго в клубах

В пятидесятые годы массовое танго-движение утихает. Экономическая ситуация ухудшается. Танго уходит из центра города в пригороды, в клубы кварталов. Ввиду некоторой изоляции в каждом квартале появляются собственные стили. Так в *Mataderos*, например, танго танцуется в резкой и ритмичной манере; в *Villa Urquiza* - тонко и изысканно. По стилю танцора можно узнать, из какого он квартала.

Некоторые из клубов той эпохи еще существуют сегодня, как тень былой славы: *Club Helénico* (Canning), *Sunderland* и *Sin Rumbo*.

Шестая эпоха: кризис и влияние сцены

В шестидесятые и семидесятые годы танго практически подвергнуто забвению. Радио и телевидение способствуют распространению популярной музыки. Молодежь в Аргентине очарована разнообразными мировыми течениями и теряет интерес к национальной культуре. Также во времена финансового кризиса и с танго не все в порядке.

Только сценическое перерождение танго дает ему новую жизнь. Из популярного на танцплощадках танца танго становится сценическим искусством. Развитие сценического танго быстро перерастает репертуар танго салона. Танго начинают изучать именно для сцены. Добавление сценических элементов увеличивает потенциал движения.

Дамы в украшениях поднимают ноги выше, чем раньше. В танце появляются сакады, позы и сложные последовательности элементов. Честолюбие женщин побуждает их в танце крайне свободно махать ногами - образ, который они скопировали с профессиональных танцовщиц.



Школа аргентинского танго
UnoTango
групповые уроки
индивидуальные занятия
регулярные практики
У вас нет идей в танго?
У нас их полно, приходите!
тел: (495)728-2538
E-mail: unotango@mail.ru
www.unotango.ru

Пульт планеты



Юрий Алексеев

**Не продается
вдохновенье...
Но можно рукопись
продать.**

Время от времени, когда начинается обсуждение диджеев и их работы, танго-общественность требует публикации плей-листов с милонг — для обсуждения. Требование это как правило, не встречает однозначной поддержки со стороны диджеев. Казалось бы, сделать экспорт плей-листа и вывесить его где-нибудь не так уж и сложно, но ни один плей-лист, насколько я знаю, так опубликован и не был. По крайней мере у нас, в Москве. Почему?

В своей первой заметке я сравнил диджея на милонге с капитаном корабля, а танцоров — с его пассажирами. Диджей управляет милонгой и определяет, куда она движется. Для этого он прошел специальное обучение (неважно — самостоятельно или его кто-то научил) и этот свой навык он совершенствует постоянно. В силу своего положения (или, если хотите, должности) диджей обязан знать о музыке и о том, как ее ставить, неизмеримо больше, чем танцоры. Говоря образно, он владеет высшей математикой, в то время как танцоры в большинстве своем знают только таблицу умножения. Смогут ли танцоры в таком случае правильно оценить работу диджея? Правильно ли со стороны пассажиров указывать водителю автобуса куда, как и с какой скоростью их везти?

Обратите внимание, что я не даю ответа. У меня его нет. Это очень сложный вопрос, который не имеет однозначного ответа, потому что диджей работает не для себя. Он работает для танцоров. Они — заказчики его работы, а следовательно — им же её и оценивать. Но мне как диджею было бы гораздо удобнее, приятнее и понятнее, если бы мою работу оценивали не по плей-листу, а по самой милонге, на которой играл этот плей-лист.

Дело в том, что милонгу делает не только плей-лист. Помимо музыки есть еще несколько факторов, которые влияют на то, как танцоры оценивают милонгу и решают для себя, хорошая она была или нет. Во-первых, это место, где проводится милонга. Близость к центру города, хороший пол, дешевый бар, приятное освещение, свободное пространство дают танцорам позитивный настрой и позволяют расслабиться, чтобы провести приятный вечер. Второй фактор — это люди, которые пришли на милонгу. Люди приходят на милонгу не только потанцевать, но ещё и пообщаться. Когда вокруг много друзей, с которыми можно перекинуться словом, обменяться новостями, посудачить, перемыслить косточки общим знакомым, время течет гораздо приятнее. Кроме того, для милонги очень важно присутствие местных «звезд»: организаторов, преподавателей, и просто хороших танцоров. Я очень люблю наблюдать, как они танцуют. Я им завидую (в хорошем смысле этого слова), восхищаюсь ими,

продолжение на стр. 5

Эпохи танго. Окончание.

Седьмая эпоха: глобализация

Седьмая эпоха имеет место быть в восьмидесятые и наполнена иностранным влиянием. Спектакли танго имеют огромный международный успех. Танго-туризм процветает. Иностранцы посещают Аргентину в поисках танго. Ностальгия, эротическая аура, мачизм и обольщение придают экзотический ореол. Мир, уже больной высокими технологиями, хочет вновь испытать чувства и страсть. Особенно страны с сильным феминистским движением демонстрируют большой интерес к танго и древней ролевой игре между мужчиной и женщиной. Успех танго за границей оказывает эффект и в самой стране. Аргентина вновь обращается к своей собственной культуре.

Исполнители музыки подвержены иностранному влиянию. Профессиональные танцоры путешествуют по миру и это тоже не может не сказываться. Также определенную роль играют международные СМИ. Лик Буэнос-Айреса преобразуется не без вмешательства извне. Также иностранные туристы привносят танго своей родины в салоны города. Смешалось все.

Восьмая эпоха: модный танец

Танго в своем развитии доходит до того, что становится модным танцем. В девяностые годы аргентинская молодежь открывает для себя танго. Много профессиональных танцоров всех стилей (балет, современный танец, и т.д.) обращаются к танго. Не последнюю роль играет то, что танго становится формулой успеха. В моде не рок, а танго; город внезапно становится наводнен новыми салонами, танго можно встретить повсеместно. Молодые салоны превратились в танго-дискотеки. Былые ритуалы позабыты, танго потеряло многое из его первоначального содержания. Танго, которое танцует молодежь, — свободное и экспериментальное, мало зрелое в его выражении, но крайне виртуозное. Лишь в нескольких традиционных салонах молодое и старое поколения танцуют бок о бок. Другой аспект молодого танго — мода, "желание быть равным остальным". Так молодежь ищет идола, чтобы имитировать и копировать его образ.

Разумеется, танго стало близко не только его поклонникам. Темы танго используются музыкантами других стилей, а также в рекламе и кинематографе.

Nicole Nau-Klapwijk. Из книги "Tango. Un baile bien porteno".
Перевод "Маяка"

М

Танго - новости, хроника, факты, комментарии

Календарь. Милонги. Пратика



Уроки. Музыка. Видео. Фото

Танго-Афиша. Танго-шкаф. Поиск партнера



С каким лицом мы танцуем

Глаза-зеркало души. А наше лицо - зеркало танца. А с каким лицом нужно танцевать танго? А может, вообще не надо про лицо думать? Танцевать спокойно, получать удовольствие и все. А вы когда-нибудь задумывались, что делает ваше лицо, пока вы танцуете? Ясно одно, лицо танцует вместе с нами. Понаблюдайте за танцующими на милонге. Это очень интересное и даже познавательное занятие...

Вот около меня танцует пара... Лица серьезные, движения старательно выводят. Похоже, первый раз вместе танцуют, настраиваются друг на друга. Им пока не до наслаждения... А вот - явно старые друзья. Лица расслабленные, им вместе привычно и даже, похоже, весело. Ведь со старым другом и ошибиться не страшно, а можно и пошалить иногда...

Что еще влияет на выражение лица? Конечно, музыка! Музыка танго так разнообразна! Иногда-это светлая осенняя грусть, иногда тоска и одиночество... Вдруг печаль танго сменяется драйвом милонги. И наши лица реагируют на это, преображаются вместе с музыкой.

А еще? Еще на выражение лица влияет объятие. Гавито говорил, что объятие-это и есть танго.. Молодой человек приглашает девушку, они идут к танцполу, он ее обнимает... Они еще не начали танцевать, а на лице у девушки уже наслаждение. Глаза закрылись... Ей уже хорошо... Знакомая картина? Мягкое нежное близкое объятие-и мы готовы забыть про все, унести к звездам... Но не только в близком объятии можно получать удовольствие. Иногда хочется выразить себя через красивые, сложные движения. Тут нужна дистанция в паре. Меняется дистанция - меняется и выражение лица. Мы становимся более сосредоточенными, внимательными. Тут глаза закрывать опасно. Мы следим за ситуацией на танцполе, держим в поле зрения окружающих нас людей.

А иногда видишь грустную картину.. Ну, не нравится им вместе танцевать! Что-то не срослось у пары... Они вежливо терпят друг друга до конца танды.. Бывает...

Мне приятно видеть такие разные лица, разные проявления чувств в танце. Это и делает танго таким неповторимым, каждый раз новым. И именно наши лица, наши эмоции создают удивительную, волшебную атмосферу на милонгах...

Ольга Леонова

М

Рубрика "Пульс Планеты". Продолжение. учусь у них. Эти люди своим танцем вдохновляют других, заряжают всех настроением и дают милонге энергетику. Энергетика — третий фактор, который определяет милонгу. Бывает, что мы чувствуем себя на милонге неуютно, музыка нас не радует и силы куда-то уходят с каждой тандой (хотя сидишь и не танцуешь) — да и танцевать хочется все меньше... А бывает и наоборот: когда танцуешь без перерыва и жадно ждешь следующей танды, и готов скакать всю ночь напролет. В конечном итоге, наше впечатление от милонги складывается на основе энергетики: поднялось ли у нас настроение, зарядились ли мы энергией, достаточно ли ее было, чтобы нас все время тянуло танцевать...

Получается, что милонга — это совокупность сразу нескольких факторов. На милонге может быть не очень хороший диджей, но если много людей собрались в приятном месте с горячим желанием потанцевать и пообщаться, и они рвутся в бой, то такая милонга имеет шансы на то, чтобы стать хорошей (равно как и наоборот — плохое диджейство может убить все желание танцевать и испортить милонгу). Может быть и по-другому: очень хорошая музыка, но не в том месте и не в то время. Здесь может влиять даже размер помещения: например, на милонге в большом помещении и небольшим количеством танцоров энергетика не будет оставаться на танцполе, а будет уходить с него под высокий потолок и растворяться в большом объеме зала.

По этим причинам публикация плей-листа в значительной степени бессмысленна. Она не даст вам представления о милонге, если вы там не были. Она не позволит вам оценить работу диджея, потому что вы не знаете, кто был на этой милонге, с каким настроением они пришли на неё и с каким ушли. Даже если вы там были, вы вряд ли помните состояние зала перед каждой тандой (а именно это оценивает диджей, выбирая, какую танду поставить следующей). Если вы хорошо чувствуете музыку, вы сможете сказать, в какую сторону диджей вел милонгу, но не сможете не сказать, угадал он с настроением или нет: откликнулся ли зал и высыпал на танцпол или все остались сидеть.

Может быть, вы просто хотите узнать название понравившейся вам мелодии? Подойдите к диджею сразу после танды — он обязательно вам скажет.

М

Madame Pivot

ИТАЛЬЯНСКИЕ ТУФЛИ ДЛЯ АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО

www.madamepivot.ru info@madamepivot.ru
тел. +7-916-1474214



тел: (+7495) 729-0004, www.totango.ru
E-mail: anton@totango.ru



www.soledadtango.ru

20 октября 19.00 Дом Музыки (театральный зал)

Себастьян Арсе и Мариана Монте

23- 26 октября Фестиваль Planetango III

25 октября Клуб "Союз Композиторов"

8 ноября 19.00 Рахманиновский Зал Консерватории

11 ноября 19.00 Дом Музыки (театральный зал)

Эстебан Морено и Клаудиа Кодега

20 ноября Гранд-концерт в "Дуровъ"

22- 26 ноября Украина



TangON

13 - 17 Мая 2010



TangON Holidays. 13-17 мая 2010. Турция. Анталия

От организаторов:

Совсем незаметно пролетело время, наступила холодная, серая осень, а мы уже "одной ногой" в лете - планируем **TangON Holidays 2010!!!!**

Снова с нами будут отдыхать, танцевать, ходить в СПА, наслаждаться морем и бассейном, а главное - учить нас искусству танго легендарные маэстрос, мастера своего дела, и просто замечательные люди:

- **Марьяно Фрумболи и Хуана Сепульведа,**
- **Едуардо Капусси и Марьяна Флорес,**
- **Эстебан Морено и Клаудиа Кодега,**
- **Дамиан Розенталь и Селин Руиз,**
- **Сабрина и Рубен Велиз,**
- **Пабло Родригез и Ноэлия Уртадо,**
- **Себастьян Арсе и Марьяна Монтес.**

Как и в 2009 году, все мероприятия будут проводиться в отеле 5*, класса делюкс "АК-КА", работающем по системе "все включено". Отель отличает действительно великолепный сервис, невероятно вкусная и разнообразная кухня, а также живописное местоположение на берегу Средиземного моря у подножья гор.

Тяжелые трудовые танго будни вновь будут "разбавлены" чемпионатами по футболу (чемпионы 2009г. - Команда Румынии) и групповой хореографии (чемпионы 2009г. - Команда России). Оркестр Соледад (Россия) порадует еще более расширенным репертуаром и виртуозным исполнением. Снова будут милонги до рассвета, незабываемые шоу, специальная программа уроков и многое другое!!! Конечно же, не обойдется без сюрпризов и дополнений. Мы постараемся учесть прошлый опыт и сделаем все, что в наших силах, чтобы как можно больше любителей солнечного танго смогли посетить TangONHolidays 2010. Надеемся, что все получится!

Подробности и регистрация скоро на сайте:

www.eltangon.ru

Танго, милонга, вальс...

Кто про что, а я как обычно про обучение.... Точнее, про заблуждения с ним связанные. Как-то в сознании тусовки укоренилось мнение, что, ну, вот с танго или с милонгой трудно. То не ладится, это не выходит. А вот вальс... Ну, если спросить любого на московской милонге, он с уверенностью скажет, что-нибудь типа: "ну нет, вальс я танцевать люблю и умею." Причем речь не обязательно о московской милонге, по моим наблюдениям то же самое происходит почти везде. Т.е. явление глобальное - танго народ еще танцует, как милонга - так танцпол сильно разряжается - ибо народ признает - милонга это сложно, а раз сложно, то и не уметь не стыдно; а когда звучит вальс, то милонга становится похожей на кроличьи бега (если таковые существуют).

И я здесь вовсе не пытаюсь сказать: "Ах, у нас не танцуют милонгу, и уж вовсе понятия не имеют о вальсе, а вот за морем, там вот да, там вот все супер". Увы и ах, проблема носит более глобальный масштаб. Вот уже несколько лет в Буэнос Айресе я наблюдаю за тем, как год за годом люди все хуже и хуже танцуют и милонгу, и вальс. И даже те, кто раньше вполне себе ее здорово танцевал. Но, мои наблюдения моими наблюдения, но в попытке выяснить почему все это происходит, я пошла с вопросами к корифеям и мастодонтам танго, услышала я разное: кто-то считает, что не танцуют, потому что ритма не чувствуют, потому что не учатся и более того - не хотят научиться. Так почему же не учатся или не обучаются?

Ну, для начала рассмотрим почему учатся танцевать танго (не в смысле почему пришли, когда впервые увидели как знойный Мачо С. подбрасывал в зажигательном танце прекрасную Ф. практически "за борт, в набежавшую волну"), а почему прозанимавшись 5-6 месяцев, год или два - народ продолжает брать уроки (в данном случае не принципиально, частным образом, на семинарах аргентинских маэстрос, в школе в которой начинал или еще где. Повторяю - место и способ получения информации в данном случае не играет никакого значения) и почему этого не происходит ни с милонгой, ни с вальсом. ОТВЕТ ДОВОЛЬНО ПРОСТ: танго - это танец-провокация. Танго постоянно обогащается новыми и сложными движениями, которые и для профессиональных танцоров требуют приложения немалых усилий, а для людей, которые только начинают знакомиться с движением и, по большому счету, с собственным телом - они вообще представляются чем-то из разряда "чудеса китайского цирка" И мы все как дети идем на урок за чудом "стать как Себ, Чичо или Навейра".

- а милонга просто не дается. мы попробовали раз, попробовали два, ну зачем еще пробовать, если все равно не "выходит каменный цветок", Это сложно, у меня не получается и вообще...

- а вальс - ну чего там учить? фигуры и связки те же, что и в танго, только ритм другой!

ВОТ И ВЫХОДИТ ПАРАДОКС: одно мы не учим потому, что слишком сложно, а второе - потому что слишком легко. НО на самом ли деле это так? ТАК ли сложна милонга? Не думаю. Ну посудите сами, танец потровых рабочих и моряков - вряд ли так уж сложен.

И ведь на самом деле нет. вся беда в том, что мы на все 3 танца используем - один тип шага - "как смогли" и вместо того, чтобы просто сменить способ переноса веса, мы говорим: "у меня все равно не выходит, так чего время терять!" Мы танцуем милону как быстрое танго, а вальс - в линию - ибо не понимаем разницы между линейным и круговым движением, и ни женщины ни мужчины не смогут понять этой разницы, если даже хорошие партнеры не могут повести партнершу в определенном заданном направлении, а партнерши туда, все равно, не идут. И каким будет вальс в линию? Ну, вот таким каким его можно увидеть на милонгах. Увы и ах, если у каждого в паре хиро так себе, то и вальс будет так себе, даже если говорить просто о технике, не касаясь того, что вальс ритмически самый сложный из 3 танцев. И мы снова вернулись к базовым проблемам движения : перенос веса, шаг, поворот, очо и хиро, Практически весь курс базы, для того, чтобы станцевать один лишь вальс. В милонге, чуть меньше по объему, но более фундаментально. Они ведь выступают индикаторами нашего плохого танцевания, а в этом так неприятно себе признаваться. Ведь, если ты признаешь, что у тебя базовые проблемы, то надо переставать изучать "заднюю сакаду, переходящую в кольгаду с последующей волькадой", и идти крутить хиро до головокружения, а это ни разу ни весело и, что более неприятно, надо ведь признать, что ты не "о-го-го" и чего-то там не умеешь.

Но это только технический аспект (хотя на мой взгляд он самый важный), а есть еще и мировоззренческий аспект танцевания того или иного танца.

Танго - в него можно засунуть все, что угодно - от африканских страстей до ни к чему не обязывающего разговора о погоде - главное чтобы диалог был и обоим было интересно об ирригации земель узбекистана - и тогда это будет танго - несмотря на отсутствие техники, сомнительную эстетику движения - это все равно будет танго в которой есть мужчина и есть женщина, которые говорят об ирригации этих самых земель у черта на рогах.

Милонга - это радость здесь и сейчас, несмотря ни на что. Просто так - потому что небо синее, а вода - мокрая. И пусть в нашем климате об этом забываешь и это нелегко помнить "как это радоваться", но улы и ах, без радости милонга не выходит - в лучшем случае - ритмическое танго стиля "быстрый Д'Ариенцо".

Вальс - это легкость, это когда крылья за спиной, это когда движение плавное, как вода и тебя несет на волнах или по ветру. Но чтобы тебя несли волны - им нужно довериться. Вальс это состояние абсолютного доверия тому с кем ты сейчас танцуешь. Спросите себя умеете ли вы доверять и, как много людей на свете, которым вы абсолютно доверяете... А вызвать в себе это ощущение, когда вы танцуете?

Вот и выходит, что чтобы мы не танцевали, мы танцуем одно и тоже...

И все таки... Не зря ведь говорят что русские хорошо учатся, и значит есть надежда, что завтра все изменится к лучшему. Верится с трудом, но очень хочется:)

Нана Хочолава

Filippo Avignonesi в Москве 20 октября - 2 ноября

С 20 октября по 2 ноября
в школе "*La Tierra del Tango*"
Филиппо Авиньонези
(*FILIPPO AVIGNONESI*)
проводит цикл занятий.

Филиппо не первый раз в России и успел уже приобрести массу поклонников своего таланта и как танцор, и как преподаватель. Он регулярно проводит семинары в Италии, Франции, США, Германии, Японии, Португалии, Швеции и Украине. Регулярно выступает для телевизионных шоу в Италии.

Филиппо, как преподаватель, абсолютно уникален. Ему удалось создать собственную систему обучения танго, которая вобрала в себя все лучшее, что было в школе его учителей Пабло и Даны, а также в системе обучения Навейры. Система обучения Филиппо построена на основе его собственной философии танца, понимания социального танго как системы выстраивания отношений между мужчиной и женщиной. Филиппо свободно владеет несколькими языками: итальянским, английским, немецким, испанским и неплохо русским.

.....
Темы занятий:

21 октября (Среда)

20.00 — 21.30 Милонга. Музыкальность

22 октября (Четверг)

20.00 — 21.30 Милонга траспи

28 октября (Среда)

20.00 — 21.30 Волькады

29 октября (Четверг)

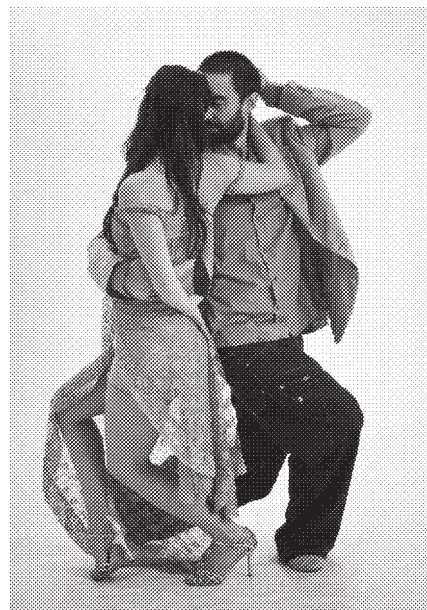
20.00 — 21.30 Взаимопонимание в паре, структура танца

1 ноября (Воскресенье)

13.00 - 14.30 Мужская техника

15.00 - 16.30 Милонга траспи (часть 1)

16.45 — 18.15 Милонга траспи (часть 2)



.....
Стоимость всех 6 уроков — **150** евро

Курс Милонг (4 урока) — **100** евро

Стоимость одного урока — **27** евро

Продолжается запись на частные уроки! Стоимость частного урока — 60 евро

.....
Занятия будут проходить в **клубе-ресторане «Буржуа»**

М. Семеновская, ул. Щербаковская, д. 3, к.2 (3-5 минут от метро)

www.burgua-club.ru

.....
Дополнительную информацию по урокам можно узнать:

по телефону **8-915-025-92-25**

либо по мейлу: latierradeltango@mail.ru

ТАНГО ШАБАШ ХЭМОУИН 31 ОКТ



СБОР ВСЕХ ТАНГО
ВЕДЬМ
ВАМПИРОВ
ВУРДАЛАКОВ
ПРИВЕДЕНИЙ,
ДЕМОНОВ,
И ПРОЧЕЙ НЕЧИСТИ
В ХОХЛОВСКОМ
ПЕРЕУЛКЕ 7
СТРАШНАЯ НОЧЬ
БУДЕТ ДОЛГОЙ

Записки сумасшедшей или "Танго в моей жизни"

*"То было ее танго,
которое снова играли для нее одной и ей подобных..."
Хулио Кортасар, "Врата неба"*

Когда редактор этого уважаемого издания, а по основному роду своей деятельности - мой любимый учитель, припомнив)) мое предложение помощи в деле издания "Маяка", обратился ко мне с предложением написать статью о себе в танго, о своих ощущениях и эмоциях, и разочарованиях конечно, я засомневалась, будет ли кому-нибудь интересно читать о среднестатистической московской тангерос, ничем примечательным не выделяющейся в танго-мире (во всяком случае пока)).

Но, поставив себя на место читателя, я подумала, что с удовольствием бы послушала откровения таких же как я тангерос, для которых танго стало частью их жизни, но не переросло (или пока не переросло) в саму жизнь...

Кто я?!

Мой стаж в танго 2 года.

За этими скупыми словами 2 года занятий с периодичностью по 3-4 урока в неделю, частники, когда кажется, что все не так и не то, а я самая бесталанная на Земле)), редкие вылазки на милонги (об этом позже), а самое главное постоянно звучащее во мне танго, укоренившееся, не дающее мне по вечерам ехать домой после трудного рабочего дня, поселившееся в моей машине в виде многочисленных дисков, в гардеробе - в виде всяких-разных трикотажных кофточек, юбочек и штанишек,

а в мобильном - в виде огромной группы номеров со звонком "Морены".

Я не сразу нашла "свою" школу танго, и все же мне повезло... Знаю, что многие, прозанимавшись гораздо больше, чем я, все еще в поиске "ее"...

Кто они?!

Моя танго-жизнь началась со школы "Танго-Магия". Именно благодаря Сергею Маге я не понаслышке знаю, что значит "быть на своем балансе" и "собирать ноги". Думаю, уже имеющие опыт танцевания тангерос поймут о чем я, ведь это только на начальной стадии обучения недооценивают базовую подготовку.

Моей второй школой была "Ля Милонга". Всегда с благодарностью вспоминаю ту атмосферу тепла, которая царила на занятиях Лены Мистакиди и Саши Че, и слова Лены, что "Танго - это гимн женщине".

И тем не менее вот уже год как я занимаюсь в "GoTango" с абсолютным ощущением правильного выбора и прежде всего это связано с преподавателями. Слава и Оля - учителя от Бога, нашедшие золотую середину между строгостью и шутливостью, дисциплиной и анархией, учебным планом и уроками "по заявкам".

продолжение на стр 12

Милонги))

Я уже упомянула, что редко бываю на милонгах, за исключением конечно всеми нами любимой клубной милонги в Би Ба Бо по понедельникам, а теперь попробую сформулировать причины.

Действительно достаточно странно со стороны выглядит ситуация, когда львиная доля свободного времени тратится на то, чтобы чему-то научиться, а потом это знание не применяется на практике. Кто-то из великих людей сказал "Лучше практика без теории, чем теория без практики", и с этим трудно не согласиться.

Когда я только начинала заниматься танго и мне рассказывали про вечера (ночи) на которые собираются красивые люди и танцуют танго, я представляла себе, что милонга - это действительно то место, где симпатизирующие друг другу люди вместе танцуют. Очень скоро я поняла, что это совсем не так)).

Как оказалось (далее идет точка зрения автора, за которую редакция не несет ответственности), на милонге самым главным является уровень твоей танго-подготовки. Но даже это не поможет тебе, если ты не в "танго-тусовке", если так можно выразиться. По моим наблюдениям около 40 процентов людей, собирающихся на милонге, это завсегдатаи, в их число конечно входят и преподаватели. То есть это достаточно большое количество людей, знакомых в силу различных обстоятельств, чтобы танцевать в течение всего вечера между собой, с периодичностью в одну-две танды меняя партнеров.

Как любой нормальный человек я человек сомневающийся, и до определенного времени надеялась, что это мое наблюдение ошибочно, и на самом деле причина во мне - это я недостаточно хорошо танцую, это мне нужно еще учиться и учиться, но не так давно мои наблюдения неожиданным образом подтвердились.

На форуме "Go Tango" обсуждался вопрос, почему питерские тангерос не ездят на московские фестивали. Ответ заключался в том, что их не приглашают на милонгах и они вынуждены просиживать весь вечер. Не знаю как с этим обстоит дело в Питере, возможно там такая же ситуация и это на самом деле очень тонкая психологическая проблема - пригласить незнакомую симпатичную тебе девушку на танец, но от этого не легче, на милонгах мы отдыхаем или танцуем со знакомыми партнерами)).

Ну и набившая уже всем оскомину проблема, которая к сожалению тоже имеет место, это превращение танца в урок. Со временем начинаешь философски относиться к замечаниям партнера во время танца на милонге или к недовольной гримасе, но знаю, что начинающими тангерос это достаточно болезненно воспринимается.

Поэтому и стараемся не ходить на милонги "по одиночке", а если не с кем пойти, то не идем вообще.

В этом смысле меня приятно удивил фестиваль «Тангон», который проходил в Турции в мае этого года.

Фестиваль!

Не буду рассказывать о потрясающих уроках, модеримых практиках, море, солнце, тепле... Обо всем этом не раз уже в восторженном тоне говорилось на форуме, огромное спасибо организаторам. Скажу о другом.

Очень хочется выразить отдельный респект турецким партнерам. Их способность танцевать с идеей о том, что танго - это гимн женщине, заслуживает как минимум положительной оценки, как максимум - изучения их опыта преподавания. Справедливости ради нужно оговориться, что возможно все дело в менталитете...)).

Вот вроде бы и все, во всяком случае для начала разговора. Приглашаются к диалогу среднестатистические тангеросы)).

M

Тренинги от Вили

ноябрь

7 - 8 ноября - Музыкальное тело

21-22 ноября - Танцуй как женщина

декабрь

5-6 декабря - Найди свой танец.

12-13 декабря - Мужское движение

NEW!

Развитие возможностей тела.

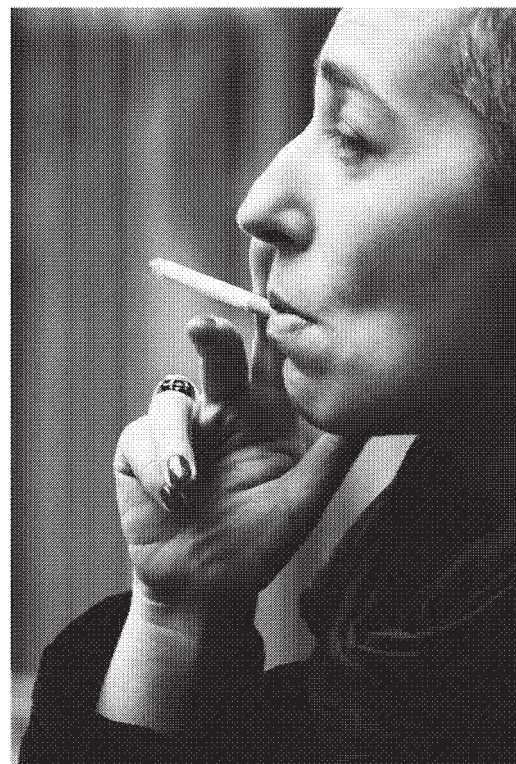
Получение удовольствия от танца.

Открытия обещаю.

Качественный скачок гарантирую

Виля. +7 910 450 94 75.

vilvovskaya@gmail.com



Парни! У вас много времени?

На милонгах, на классах я вижу все больше мужчин, которые хотят танцевать и пытаются танцевать. И, к счастью, последнее время мужчин на танцполе все больше. Километры слов написаны о том, что мужчине научиться танцевать танго сложнее, чем женщине. Слишком велика ответственность, слишком много надо уметь, помнить, держать во внимании... А еще у мужчин, как правило, хуже подготовлено тело, они не столь ловки и грациозны, как дамы, а еще они должны соответствовать, не ударить в грязь лицом, добиться поставленных целей... Я всегда радуюсь, когда мужчины выходят на танцпол. Может быть, в этом вина культурных традиций, но для мужчин это непростой и решительный шаг - начать танцевать. Это вызывает огромное уважение. И видеть, как наши партнеры стараются, - это тоже вызывает уважение. Но, глядя на танцпол, хочется спросить: "Парни! Вы еще долго намерены СТАРАТЬСЯ?" Стараться устоять на ногах, стараться двигаться свободно, стараться слышать музыку и не потерять и не сломать при этом партнершу? Я смотрю на танцпол и вижу искреннее желание и старательность. И мне почти физически больно видеть, когда у мужчин - не получается. Когда желание и порыв не совпадает с возможностями. И это не вопрос техники, это не возможности наличной техники. Это имеющиеся сегодня возможности конкретного тела. Наше тело - единственный достоверный свидетель всей нашей жизни. Все, что случилось в нашей жизни, так или иначе, находит воплощение в нашем теле. Колебания и радости, попытки взлететь и страх за близких, уверенные поступки и стремление к покою... Сколько судеб столько и тел. А танец один и тот же. Я наблюдаю за мужчинами на танцполе и вижу очень похожие телесные истории. Я вижу неудобные положения рук (левая затекает, а правая не знает, как обнять партнершу, чтобы ей было удобно). Я вижу отсутствие дыхания. Я вижу разные телесные зажимы и неработающие части тела, которые сводят на нет любые стремления улучшить технику. Я вижу порыв к танцеванию, который гасится телом в каждом шаге.

Я вижу невозможность отпустить тело в свободное, наполненное чувствами движение. Я вижу нестоящих на ногах людей. И это, как вы догадываетесь, далеко неполный список. И это типичные проблемы. У женщин тоже полно проблем, но женщине в хороших руках всегда легче "растанцеваться", чем мужчине. И вообще я сегодня не о женщинах.

Что с них взять кроме привычной жалобы что «мужчина меня не чувствует»? А ведь не чувствует, есть такая тема. И это еще одна проблема, которая очень ярко бросается в глаза на танцполе.

То есть с одной стороны, есть проблемы работы тела, физики тела. С другой стороны - а что делать с женщиной? Как вступить с ней в контакт? Как пригласить, как встать в объятие, двигаться вместе с ней, проживать совместно музыку и чувства?

Ведь совместное танцевание - это не просто «он ведет, она следует». Это возможность быть здесь сейчас друг с другом. Возможность вложить в тело, в движение свои эмоции и передать их другому человеку, разделить их с ним, пережить совместно что-то важное.

Самое любопытное, что ответ и на этот вопрос («что делать с женщиной?») тоже содержится в теле.

К этому можно прийти, если повезет, долгими годами тренировок - всегда есть шанс, что рано или поздно тело что-то сумеет сделать иначе, станет понятным, близким и послушным союзником. Просто спросите себя: у вас есть эти долгие годы? Сколько вы готовы потратить времени, сил, денег, чтобы научиться стоять на ногах и через это позволить себе наконец-то чувствовать музыку и вступать в контакт с женщиной? Сколько еще хватит терпения уговаривать себя, мол, ничего, сейчас еще не очень, но потом... Вы задумывались о том, когда это "потом"? Вы танцуете на милонге когда, сейчас или потом?

Нет, я не хочу многого. Я просто хочу, чтобы мужчины танцевали легко и с удовольствием.

Вилля

М

Цитата месяца

Долго думали, какому именно высказыванию отдать предпочтение.. Вроде бы, и DancerKnight на Форуме неплохо сказал про навигацию:

“Философия проста, выше контроль, выше степень свободы на танцполе, а степень риска тоже. Партнер должен не только получить технику навигации, или как мы это называем флоркрафтинга, партнер должен захотеть снизить планку степени риска. И мотив занизить ее в ущерб амбициям только один, чуть чуть любить партнершу.”

Но, все-таки, пальму первенства получила следующая цитата:

Милонги проводятся по олимпийскому принципу: главное - участие!

Андрей Завадский



www.tangomagia.com

tangomagia

12-й танго-фестиваль (Амстердам)

26 | 27 | 28 | 29 | 30 декабря 2009

М

*Как Новый Год начнешь, так его и проведешь!
А новогодние праздники не проведешь – их надо праздновать!*

Если для достойной встречи танго-нового года вам не достаточно одной новогодней ночи, и вы требуете продолжения милонги, тогда вам во Львов! Танцующие Москвы, Питера, Киева (и многих других танго-городов) – уже знают, где встретят Рождество!

Первое событие 2010 года DJ-Fest. TANGO REMOLINO пройдет с 5 по 10 января 2009 года во Львове.

Львов - лучший город для рождественского танго:

Старинный город Львов очень привлекателен для туристов! По духу этот город не уступает таким жемчужинам Европы, как Прага и Краков. При этом Львов выгодно отличается своими гостеприимными ценами не только на проживание и питание, но и на танго-события.

Рождество, заснеженные львовские улицы, горячий кофе лучших кофеен Европы – все это (и не только это!) создаст отличный антураж для волшебной, теплой и дружеской атмосферы рождественских милонг.

Зал для милонг:

Милонги фестиваля пройдут в зале, расположенном в парковой зоне центральной части Львова. Это значит, что из любой точки города туда можно доехать за 15-20 минут не более чем за 2-3 евро. А пешее путешествие от городской ратуши до парка занимает 25 минут (в три раза дольше, если взять с собой фотоаппарат, в четыре раза вкуснее - если по дороге зайти попить кофе, и в пять раз интереснее - если все это делать в хорошей компании).

Просторный зал, легко вмещающий более двухсот пар на танцполе, хорош не только своим расположением, но и своей специальной паркетной плиткой, которая хоть раз да снилась каждой паре танцевальной обуви.

Зал находится в двухэтажном сооружении клуба "Романтик" в Парке культуры и отдыха им. Богдана Хмельницкого по адресу: ул. Болгарская, 4.

Время проведения:

В разгар рождественских каникул - с 5 по 10 января 2010 года.

Первые две недели января жизнь замирает, давая всем нам шанс осознать наступление Нового Года. DJ-Fest.TANGO REMOLINO задуман для тех, кто уже успел встретить Новый 2010 Год, но еще не устал (от танго и не только)! Не ищите ничего лучшего в Европе и окрестностях в это время - все равно не найдете.

Логистика:

Новогодних праздников с лихвой хватит и на дорогу в хорошей компании, и на неделю фестиваля. Дорога из любого города Украины займет примерно ночь поездом, из России – ехать ближе, чем в Крым; из Европы самолеты и поезда позволяют быстро и недорого добраться, как минимум, до Польши, а там и до Львова – ногой подать!

Low-cost летают во Львов из Дортмунда и в Rzeszów(150 км от Львова) из Англии.

Диджеи фестиваля:

Каждая милонга фестиваля будет состоять из двух частей: начинать милонгу будут старт-диджеи, а продолжать (с 22.00 и до утра) - основные диджеи.

Основные диджеи:

Родион Храмутичев DJ Mu4a4o (Питер, Россия)
Анастасия Помогаева DJ Radistka-cat (Москва+Питер, Россия)
Дженкер Узун (Стамбул, Турция)
Александра Котельницкая DJ Tangess(Львов+Киев, Украина)
DJ Верещагин (Москва, Россия)
Ян Возняк (Варшава, Польша)

Старт-диджеи фестиваля:

Ирина Suotka Михайлюк (Одесса, Украина)
Елена Сергиенко (Киев, Украина)
DJ Mik (Киев, Украина)
Артем Поляков DJ Art(Львов, Украина)
DJ Илья Сергеич (Москва, Россия)
Евгений Кучма (Киев, Украина)

Цены и регистрация:

Пакет из 6 милонг - 40€.

Цена одной милонги на входе – около 8€ (не более 100 грн.).

При оплате заранее, бронируется место за одним из столиков вокруг танцпола. Мест хватит всем!!!

Оплатить до середины декабря можно организатору группы на DJ-Fest.TANGO REMOLINO в Вашем городе.

Организаторы групп:

Москва - Виктория Лизунова (+7 926 916 58 59) и Светлана Артемьева (+7 916 696 81 69), (moscow@tangoremolino.org)

Киев - Лена Сергиенко (kiev@tangoremolino.org)

Минск - Алексей Дорощенко (minsk@tangoremolino.org)

Днепропетровск - Оля и Сергей Безниско (dnepr@tangoremolino.org)

Одесса - Ирина Михайлюк (odessa@tangoremolino.org)

Санкт-Петербург - Родион Храмутичев (piter@tangoremolino.org)

Нижний Новгород - Ирина Швецова (nn@tangoremolino.org)

Проживание:

Можно бронировать гостиницу, хостел, снять компанией квартиру. Лучше делать это заранее, так как в рождественский период многие стремятся посетить Львов.

По вопросам размещения во львовских гостиницах, хостелах или квартирах можно обратиться по почте: mice1@trident.lviv.ua (Юля Ясинская), желательно, до 15 ноября, потому что позже даже организаторы не смогут помочь.

Если хотите жить у гостеприимных львовян пишите по мейлу hospitality@tangoremolino.org. Постараемся Вам помочь.

Регистрация у организаторов групп в Вашем городе ИЛИ по мейлу info@tangoremolino.org.

Если Вы хотите самостоятельно сформировать группу на DJ-Fest.TANGO REMOLINO в Вашем городе, связывайтесь с Александрой Котельницкой, tangess@gmail.com

О всех новостях, подробностях мероприятия - читайте в соответствующей ветке на форуме

<http://forum.gotango.ru/viewtopic.php?f=6&t=10960&start=0>

В скором времени Вы сами сможете ощутить атмосферу Львова на одной из московских милонг, на какой именно - пока секрет. Следите за анонсами!

Александра Котельницкая



29 октября (Четверг)

Вечер Аргентинского Танго в «БУРЖУА»

В программе вечера:

Живая музыка от «**SOLEDAD ORQUESTA**»

выступление **Filippo Avignonesi**
и много сюрпризов!

Начало в 21.00 и до 00.00

Стоимость — **200 руб.**

бокал вина в качестве комплимента!

клуб-ресторан «Буржуа»

М. Семеновская, ул. Щербаковская, д. 3, к.2

(3-5 минут от метро)

Заказ столиков (499) 369-40-05

www.burgua-club.ru

Каждый ПОНЕДЕЛЬНИК

в клубе-ресторане «Буржуа»



Практика — Милонга

Начало в **19.00** и до **00.00**

Стоимость — **150 руб.**

Ждем Вас!

клуб-ресторан «Буржуа»

М. Семеновская, ул. Щербаковская, д. 3, к.2

(3-5 минут от метро)

8-915-025-92-25

www.burgua-club.ru

Танго - Сказки

"При всем богатстве выбора альтернативы нет"

Однажды прекрасный юноша пришел милонгу и встретил там очень (преочень) красивую девушку. Он ею любовался целых 15 минут - все танцевали, а она сидела (потому что не умела), а потом пришла его знакомая (по совместительству классная тангера) и они здорово потанцевали. А про девушку ту он совсем забыл.

Ну, ладно

Однажды один отважный тангеро пришел на милонгу и увидел, что с его любимой партнершей танцует какой-то незнакомый тангеро, да еще к тому же в близком объятии! Он не на шутку рассердился, вскипел... Но потом остыл и даже совсем простил этого тангеро, ведь тот был совсем новичок.

"Ужас-ужас!"

Однажды на милонгу пришел никому неизвестный тангеро. Его лицо скрывала тень большой шляпы, а из под шляпы холодно сверкали глаза. Зазвучала музыка. Внезапно он подошел к самой красивой даме и пригласил ее. Она согласилась. Он обнял ее и девушка растаяла в его объятии. Тогда он быстро вытащил губку, деловито собрал с пола, растаявшую партнершу, и был таков! Больше ее никто не видел!