



- GoTango! Новый сезон - стр 3
- Интервью с Сильвиной Вальс - стр 6
- Колонка Юрия Алексева - стр 12
- Форум. Перезагрузка - стр 2
- Рубрика - Цитата месяца - стр 11

Слово Редактора

Как-то так, само собой, повелось, что между двумя выпусками "Маяка" должен пройти месяц. Как не старались мы успеть выпустить сентябрьский номер пораньше, работа над ним несколько затянулась (исключительно вина Редактора, каюсь).. Надеемся, это если и сказалось на наполнении, то только положительно! Встречайте, первый "Маяк" нового учебного года! Отдельное спасибо Юре Алексеву, Лене Чувилиной и Насте Помогаевой за помощь в работе над номером! И, по традиции, - просьба: если, к примеру, вы нашли нашу газету на милонге, и она вам нравится - заберите с собой, не оставляйте на столике! :)

Тільки вi Львові

танго-фестиваль "Львовская Осень"

Даты: с 9 по 11 октября 2009

Место проведения:

отель Валентина, г. Львов, Украина.

Программа:

- три милонги от заката до рассвета с кучей сюрпризов
- дневные экскурсии по городу (экскурсий огромное количество - центр города, еще работающие летние смотровые площадки, Львовские кнайпы и кофейни, а также экскурсии по Замкам и окраинам города)
- дневные практики-эксперименты
- уроки у преподавателей Фестиваля

Стоимость

групповых уроков – 7 евро,
пакета милонг – 6 евро (!!!)
Стандартный пакет - две ночи в стандартном номере и три милонги - стоит 25 евро!

Доплата за дополнительную ночь - 10 евро.

Завтрак в отеле - 2,5 евро.

Оплата в гривнах по курсу.

Преподаватели:

Слава Иванов и Ольга Леонова (Россия),
Людмила Васильева (Германия)

Диджеи:

Артем Поляков aka DJ Art (Львов),
Вячеслав Иванов (Москва)

Регистрация

на Фестивале - не обязательна, но желательна :)
Планируется, что все участники фестиваля (включая львовян) будут жить в одном отеле, что даст возможность участникам проще познакомиться, пообщаться и чудесно провести время! "Мы вместе!" (с) - в концепции Фестиваля поставлено во главу угла!

Для того, чтобы забронировать себе номер (если только вы специально не планируете остановиться в другом месте), пожалуйста - зарегистрируйтесь!

Официальный сайт фестиваля:

www.tangounderground.com/autumn-in-Lviv-ru/

Также специальная ветка про Львовскую осень есть на Форуме:

forum.gotango.ru/viewtopic.php?f=6&t=10738

Как добраться:

Добраться до Львова можно самолетом или поездом. Авиакомпания Utair и WindRose летают утром, мы взяли билеты туда на 10.45 9го, обратно - на 7 утра 12го (в понедельник в 10 утра в Москве). Стоило сие 170 евро на человека.

Поезд Москва-Львов идет около суток (можно выехать в пятницу днем, в субботу днем быть на месте), билет стоит 3500р (купе) и 2000р (плацкарт).

Можно ехать как по российскому, так и по заграничному паспорту.



Подробнее как добраться до Львова из Москвы, Питера и других городов можно посмотреть здесь:

www.tangounderground.com/traveling-to-lviv-ru/

Жилье: Все мероприятия фестиваля будет проходить в отеле Валентина. Милый отель со всеми танго-условиями (сауна, бильярд, настольный теннис, танцевальный зал) расположен в 8 км. от центра города. Всех гостей из других городов при надобности встретят на вокзале, в аэропорту и сопроводят до самого отеля. В расположении тангерос будет свой автобус, так что добраться до центра и всем вместе пошатаются по городу - не проблема!

Погода: Начало октября - самый разгар львовской жаркой осени (говорят, город еще утопает в хризантемах), а во Львове есть где погулять и что посмотреть! (не зря его называют "культурной столицей")
А еще Львов называют "городом кофе и шоколада"..
А еще.. В общем, думаю, что намного приятнее детали будет узнавать на месте!

Концепция:

"..Мы хотим, что бы вы, приехав во Львов, получили возможность перемещения между двумя измерениями. Первое - город Львов, львовяне, история города, кафе, кнайпы, обычаи. Второе - отношения, знакомства, общение."

Форум. Перегрузка.

Одним из значимых событий сентября (для автора этих строк, по крайней мере, как для Администратора :) было то, что с нашим Танго-Форумом случилась "перезагрузка". У нас теперь новый Форум, ура! Встречайте - forum.gotango.ru! Новый Форум должен (по идее :) работать быстрее, выше, сильнее, без сбоев и позволять более тонко настраивать интерфейс! (Одно из удобных нововведений - по кнопочке "Новые сообщения" можно посмотреть все, что было написано с прошлого посещения Форума. А еще теперь непрочитанные сообщения подсвечиваются рыжим цветом даже если закрыли браузер и/или вышли из Форума).

Старый Форум (как архив) доступен для чтения по прежнему адресу - www.gotango.ru/forum

Если кто-то у нас еще ни разу не бывал - заходите на огонек, у нас много интересного! Позволю себе маленькое личное вступление насчет того, что у нас есть :)

- новости из танго-жизни

- танго-афиша - анонс фестивалей и семинаров, актуальное расписание милонг и практик. Особенно - практик. То, что сделал Вишневы - просто шедевр (Андрюха - спасибо!!!), обязательно зацените! (верхняя тема в "Милонгах и практиках в Москве")

- обсуждение волнующих сообщество вопросов, от техники и диджейства до трафика и приглашений

- бюро находок - поиск партнеров и забытые на милонгах вещи

- танго-"картинки" - музыка, фото, видео в широком ассортименте

- информация о том, где можно потанцевать, как в России, так и зарубежом (а также - все о скидках и специальных программах авиакомпаний, спасибо Марусе!)

- танго-шкаф - объявления о купле/продаже тужурки и прочих аксессуаров для танго

И много чего еще..

А еще на Форуме можно скачать предыдущие выпуски Эль Маяка, все пять! :)

Мы постарались сделать переезд на новую версию максимально бескровным, хотя без накладок не обошлось, по-сему приносим свои извинения за причиненные неудобства. О проблемах - немного ниже, сначала позвольте поделиться планами на жизнь! :)

Работы над сайтом и Форумом продолжаются, мы планируем:

- немного переработать структуру, сделать более читабельными рубрики Танго в России и Танго по всему миру.

- доработать Календарь (он уже работает, кстати! обратите внимание на ссылочку в правом верхнем углу). Шапку с событиями на неделю отдельно решили не выносить, зато в планах сделать на специально выделенной под это странице танго-"сегодня" и танго-"завтра"

- может быть, даже запустить чат :)

- проработать вопрос с версией Форума для КПК (хотя по начальным результатам тестирования новая версия и в чистом виде на КПК открывается приемлемо)

- обустроить раздел Милонги в Москве по примеру практик

- доделать английскую версию

...

Кстати, да.. Форум ищет помощников! Уже сейчас - тех, кто мог бы помочь поддерживать информацию о милонгах и английскую версию в актуальном состоянии!

А еще нам очень важны ваши комментарии и пожелания насчет работы Форума. У нас есть специальный раздел - "О Танго-Форуме". Он находится в самом низу, видимо поэтому многие до него не добираются.. А зря! Информация о технических работах, неполадках, новшествах Форума (в частности - как сделать доступной форму быстрого ответа тем, у кого ее нет - очень удобно, не нужно лишний раз открывать ссылку, чтобы ответить на сообщение), критика и пожелания - это все там!

Теперь о насущных проблемах. После переезда было выявлено, что Форум иногда не открывался и зависал в браузере Internet Explorer 6. Частично эту проблему мы уже решили, надеемся вскоре с ней покончить полностью. Огромная просьба - если у кого-то проблемы с доступом на Форум или регистрацией остались - пишите, пожалуйста, мне - tango@gotango.ru! Вместе мы победим! :)))

Танго - новости, хроника, факты, комментарии

Календарь. Милонги. Практики



Уроки. Музыка. Видео. Фото

Танго-Афиша. Танго-шкаф. Поиск партнера

Школа аргентинского танго

UnoTango

групповые уроки
индивидуальные занятия
регулярные практики

У вас нет идей в танго?
У нас их полно, приходите!

тел: (495)728-2538

E-mail: unotango@mail.ru

www.unotango.ru

GoTango! Новый сезон.

Слава и Оля - о себе, о школе, о (преподавании) танго, об уроках и о планах на жизнь..

Хочется поделиться планами на жизнь, как мы видим новый сезон в нашей школе танго. Может быть, кто-то найдет для себя что-то интересное, ибо планов - громадье!

Для начала - о структуре нашей школы. И о самой школе. Кроме меня и Оли, у нас в школе уже 2 года преподают Николай и Надя, наши ученики, которые и сейчас продолжают сами заниматься. Мы с Олей в режиме "24/7/365" "5 дней в неделю" преподаем вместе уже 4 года (как раз в сентябре - очередная годовщина, что и послужило поводом к этой статье :) Самой школе **GoTango** скоро 7 лет (вполне школьный возраст :))

Преподавание танго для нас - "основной вид деятельности", наша "работа", которую мы очень любим. И к которой стараемся очень серьезно и ответственно относиться. Девиз школы - "ни дня без танго!" :) Со вторника по пятницу - уроки (обычно по 2 в день, после группы - время для частников. У вас не было частных уроков в полночь? можем легко устроить! :)); в субботу - практика на Большом Каретном, 2 (с 18 до 20, бессменный диджей - Николая), в воскресенье - уроки и тематические семинары, в понедельник - школьная милонга (школьная - потому что была придумана чтобы облегчить начинающим ребятам "путь в большой мир"; на первых порах многим психологически проще, когда вокруг "все свои").

За время совместного преподавания нас много раз приглашали с выездными семинарами в другие города: Киев, Питер, Уфа, Самара, Челябинск, Ростов-на-Дону, Казань, Екатеринбург, Саратов. Уже не первый год с удовольствием даем уроки на Тангокэмпе в Крыму. Этой осенью собираемся во Львов и в Ярославль. В Москве также регулярно устраиваем тематические семинары, впрочем, об этом - ниже.

Одной из фирменных "фишек" школы являются видео-резюме с уроков. Чтобы у студентов была возможность через визуальный ряд освежить в памяти материал урока. А то ведь часто бывает — не закрепленная вовремя на уроках/практиках/милонгах тема через пару-тройку недель тихо из головы выветривается..

Если кто не видел - gotango.rutube.ru

Учиться по этим роликам, конечно, трудно (хотя знаю, что прецеденты были), но составить впечатление о преподавателях - думаю вполне можно! :)

На самом деле отснято роликов гораздо больше, как закончим реконструкцию сайта (вздыхает..) - планируем сильно обновить раздел танго-видео.

Всего в школе в настоящий момент 7 групп разного уровня (из них 5 ведем мы с Олей); самих уровней можно выделить (условно) 5: начинающий (только набрали), продолжающий-1 (3-6 месяцев), продолжающий-2 (год), средний (2 года) и старший (больше 2 лет).

Деление по "опыту" и "возрасту" все-таки немного условное, ибо в первую очередь все, конечно, зависит от желания заниматься и от регулярности посещения занятий.

Про уроки

И в начинающей, и в старшей (особенно - в старшей) группах урок всегда начинается с разминки, которая длится 10-20 минут. Дело не только в том, чтобы



"разогреться", настроиться на урок, но и в важности отработки различных технических моментов (работа стоп, шаг, ритмические рисунки, аккуратность в ногах, баланс, скручивание итд). Все это, безусловно, приобщается в парной работе, но отрабатывается легче "по одному", когда голова не занята ведением/следованием, контактом в паре и так далее. Если годик-другой хоть по 5 минут пару раз в неделю работать над чем-то в таком ключе - можно добиться очень впечатляющих результатов.

После разминки - основная тема урока, в парах. Чему бы не был посвящен урок - элементной базе, контакту в паре, работе с музыкой или стилистике движения (а обычно на 1 уроке в любой теме акцент делается как минимум на два момента из вышеприведенного списка) - сначала прорабатывается "базовая" сторона вопроса, на примере учебных упражнений, а потом, во второй половине урока, - "боевой" пример на заданную тему, как полученные умения включить в танец. Ведь, в конечном итоге, цель всех уроков - танцевать на милонгах :)

Я практически никогда не даю на уроках что-то, чего сам не использую в танце. А арсенал у меня.. ну, не жалуюсь :) (если и жалуюсь, то не сильно.. :) В конечном итоге, (и) от настроения зависит, в каком стиле/ключе танцевать..

Мы считаем, что для того, чтобы хорошо уметь танцевать - важно уметь танцевать как в закрытом объятии, так и на дистанции; важно уметь менять объятие, переключаться, адаптироваться, *настраиваться* в зависимости от партнера, плотности движения на танцполе, музыки, собственного настроения (опять же) итд итп.. В конечном итоге, у каждого танцора вырабатывается *свой стиль*. Но чтобы прийти к этому - важно понимать, что ты делаешь и почему.. Иначе может получиться, что "я люблю танцевать близко потому что на дистанции падаю" (или наоборот) и "я не люблю 'нуэво' потому что не знаю, что под него делать". Но это уже тема для отдельной статьи. На каждую (я сейчас опять про занятия) тему обычно дается серия уроков, от 2 до 8. Одну тему стараемся логически перевести в другую, меняя при этом акценты: поработали с упором на объятие - потом перешли к элементной базе и музыке.. К сложной теме, которая "не берется" за один раз (болео, например) - возвращаемся через какое-то время, чтобы рассмотреть ее уже на другом уровне. На самом деле, редко какую тему можно назвать "не сложной" (не по уровню восприятия, а по "глубине", насколько в нее можно "зарыться". С тем же

очо, например, отлично можно устроить серию уроков для старшей группы.

Если переходить "на личности" и говорить конкретно, то, например, то же болео мы у себя в школе даем не раньше чем через полгода после начала занятий. Потому что к болео, как и к другим элементам, подход в том, что это не просто "красиво ногой помахать", а "инструмент", которым можно выделить какой-то акцент в музыке, а главное - иметь возможность использовать, гармонично встроить в танец, в танцевальную фразу. А при работе над построением танца, над теми самыми танцевальными фразами, первые полгода (а то и больше) и без болео есть чем заниматься. И тут уже задача и мастерство преподавателя - сделать так, чтобы группа и без болео не заскучала. Стараемся справляться :)

Про группы

Хоть у нас на сайте и написано, что новые группы мы набираем каждые три месяца, реально это происходит реже :).. (как настоящий сапожник, который без сапог, будучи ай-тишником по профессии, и прозанимавшись "Интернетом" лет 10, собственный сайт я переделываю вот уже не первый год.. сорри, уже жаловался.. После сдачи этого Маяка, сайт - следующий на повестке дня пункт! :))

В прошлом году у нас с Олей было 2 новых набора, в позапрошлом - один (если группа, набранная в сентябре, без особых изменений в своем составе доходит до мая и идет на "второй виток" - это ли не радость для преподавателя! :))

Обычно, в новую группу можно влиться в течении первого месяца после начала занятий. После мы обычно закрываем группу. Если есть вакантное место, можно, конечно, группу догнать, взяв несколько частных уроков, - но это скорее уже исключение из правил.

У каждого свое "зачем" и "почему" касательно занятий танго. Кто-то в какой-то момент может понять, что это "не его", у кого-то меняются жизненные обстоятельства (работы/институты/командировки/дети/жены/мужья итд.), , просто меняются жизненные приоритеты, кто-то чувствует, что уже чему-то научился и начинает просто ходить на милонги и получать от этого удовольствие (вот и здорово! ради этого все и затевалось ведь!). Кто-то сам начинает преподавать :)..

Так или иначе, случается, что среднее количество учеников, более-менее регулярно посещающих занятия в какой-то группе, снижается (а ведь в занятиях регулярность - один из краеугольных камней. Преподавателя начинает мучить дежа-вю, когда в течении уроков трех он с разными людьми разными же (ну, чтоб не повторяться.. :)) словами разбирает одну и ту же тему. При этом все эти люди номинально числятся в одной группе :))).

И тогда перед преподавателем стоит выбор - попытаться как-то объединить группы, или же группу "добрать" (как правило - из тех, кто с удовольствием танцует на милонгах, но в последнее время начал понимать, что сам себе надоел что его удовольствие перестает быть полным, танец состоит из одних и тех же шаблонов, и вообще неплохо бы походить на уроки, подтянуть то-се и что-то в своем танце освежить :))

Объединить группу, которая занимается год (в среднем), с группой которая занимается полтора (опять же - в среднем) - не так сложно; уровень в первом приближении похож, да и с подбором тем и их развитием, в ключе, интересном для обеих групп, проблем больших нет.

(имхо тяжело объединять группу (почти) "с нуля" с группой, занимающейся около 3 месяцев.. стараемся таких вещей избегать)

Имея же какой-то багаж знаний, при наличии места, можно присоединиться к любой группе (в прямой зависимости от кругов и километров на собственном тангоспидометре :))!

Вообще, чем дальше в лес, тем больше понятие "занимаюсь столько-то месяцев/лет" становится все более условным. Тут все зависит от желания, от личных данных, от сил, которые студент готов вложить в обучение, от работы на практиках, от посещения милонг итд итп.. Считаю нормальной практикой "отличников" переводить "с повышением", а тем, кто редко ходит/много пропустил - предлагать перейти в группу на уровень ниже.

Именно поэтому так непросто позволить себе иметь старшую группу, где уровень студентов позволял бы давать вещи, с которыми преподавателю самому было бы интересно поразбираться :) И, думаю, поэтому же чем старше группа, тем чаще гендерный (дис)баланс в ней имеет перекос в сторону нехватки девушек. Я категорически не согласен с высказываниями, что "девушки быстрее учатся" и "девушкам проще научиться", а вот с тем, что "у девушек в среднем чаще и раньше возникает иллюзия, что им учиться больше не надо" - вполне :)

А теперь о главном :

Со старшей группой у нас в настоящий момент (тьфу-тьфу) все в порядке.

С начинающими - тоже (ну разве что есть место для одного-двух джентельменов)

А вот со средней - беда. На уроках не хватает девушек. С удовольствием примем в группу 2-3 девушки. Главное требование - желание заниматься! Желателен опыт занятий год-полтора (поскольку это субъективно, предлагаю детали обсудить при личной встрече!)

В продолжающей группе есть место для одной пары (опыт занятий - от года)

Еще есть место в продолжающей группе у Николая и Нади. Уроки проходят на Смоленке. Желателен опыт 3-6 месяцев.

При наличии интереса в информации об уроках нашей школы (в том числе - частных) - пожалуйста, звоните:

8-905-521-9670 (или же пишите на е-мейл, tango@gotango.ru)

О планах на будущее

В воскресенье у нас уроки проходят на Большом Каретном, 2 (там же, где и практики по субботам). Большой, просторный зал, хороший пол, высокие потолки - много места и воздуха.

Короче - хочется использовать по полной! :)

Сейчас в 17.00 мы устраиваем тематические семинары для продолжающего-среднего уровня (где-то плюс-минус от года и до..). Идея в том, чтобы разбирать темы, интересные любому уровню, и при этом технически доступные и не запредельно сложные. Например - музыкальность. В прошлом году у нас (на наш взгляд :) была довольно интересная серия уроков, когда мы работали с настроением в танце и с интерпретацией музыки разных оркестров.

"Танцуем под Ди Сарли", "Танцуем под Д'Арьенцо", "Танцуем под Пульезе".. В этом году хотим эту серию повторить, м.б. немного видоизменив, а также дополнив.

Например, было бы интересно поработать с Де Каро и Агостино. Была серия уроков на мелодию и ритм, на фразировку, на отмечание акцентов. Была большая серия на ритмические рисунки (взяли как пример Кумпарситу, разложили на фразы и пытались импровизировать с заданным ритмическим рисунком для каждой фразы. Очень полезно и поучительно - делать "не как получается", а "как хочется").

Последнее, с чем работали (закончили только на прошлой неделе) - серия уроков на милонгу. Милонгу с очень быстрым ритмом :) Разбирали идеи и тактические приемы, что с таким ритмом можно делать, как обыграть (и чем), чтобы все-таки это было похоже на танец, а не на эстафету 4 по 100 с барьерами.. (Ребята - молодцы, очень мы с Олей оба остались довольны! :))

В планах на ближайшее и не очень будущее - еще поработать с музыкальностью, устроить пару уроков на навигацию и на танец в ограниченном пространстве, позаниматься хиро, украшениями; обязательно устроим урок на амплитуду движения..

Так что интересующихся приглашаем присоединяться! Следите за анонсами на Форуме, в разделах "Уроки танго" - forum.gotango.ru

Плюс к этому мы планируем, начиная с октября месяца, проводить по воскресеньям не один, а два семинара! :) На 18.30 - планов, опять же, полно: м/ж техника (м.б. даже раз в месяц :). Плюс какие-то семинары, наверное, будем проводить сдвоенными.

У нас есть еще пара идей, которыми хочется поделиться с почтеннейшей публикой, от реакции которой,

в общем-то, и зависит воплощение этих идей в жизнь! :) Во-первых - это уроки для преподавателей. Мы изначально ориентировались на позаниматься с инструкторами нашей школы, но в целом совсем не против, если к группе присоединится кто-то "со стороны", кому данный вопрос интересен. "Выезд - по мере комплектования батальонов!"

Во-вторых - идея насчет групповой хореографии. Групповая хореография - довольно полезная, помимо того что интересная, вещь. Работа идет с различными аспектами танца (техника в чистом виде, элементная база, музыкальность, плюс - обязательно - стилистика: не просто "сделать" что-то, а "сделать красиво"! Ведь танго - это красивый танец, разве нет? :), причем в довольно интенсивной манере - что в итоге выражается в осязаемом росте собственного уровня :) Проверять когда-то на себе! :)

Ну, и прелесть командной работы никто не отменял :) Мы планируем собрать группу для хореографии (нам нужно 8 пар) "просто так". Уверен, что с готовым продуктом обязательно придумается, где его показать (на Тангоне, в Крыму, просто на милонге, на концерте... :)) , было бы желание (и чего показывать :)!

В общем, заинтересованным лицам просьба как-то дать о себе знать!

Приходите, будет интересно! :)

Слава и Оля

М

Одежда танцует вместе с вами!



Танго – это жизнь: длится недолго, полна страстей и в ней надо успеть выразить себя. Музыка, прикосновения, движение, образ. Приходя на милонгу люди смотрят кто ты и как одет. *Даже если вы танцуете одни в пустом зале, одежда остается между вами.* И то какая она на ощупь, не стесняет ли движения, вдохновляет ли вас, имеет огромное значение. Условно одежду для танго можно разделить на *одежду для занятий, одежду для милонги и одежду для шоу/выступлений..*

Одежда для занятий (tangoclass) должна быть удобной для Вас и не скрывать ваших движений от преподавателя, но не лишена акцентов, присущих культуре танго. Так как зачастую эта одежда в сумочке ждет своего часа, материалы должны подбираться с высокой степенью несминаемости.

Одежда для милонги должна быть самая разнообразная. Ее задача помочь Вам выразить настроение вечера. В то же время нельзя забывать, что мы танцуем почти каждый день и новых платьев не напасешься. Тут как в калейдоскопе вещи должны заменять друг друга. Самые подходящие материалы для дам - вискозный трикотаж и шелк, для мужчин хлопок с добавлением лайкры.

Одежда для выступлений. Тут сразу появляется аспект, который раньше не учитывался – шоу делает пара. Костюмы тан-

гера и тангеры должны коррелировать между собой, создавая общий колорит. Они танцуют для зрителя. Здесь на первый план выходит образность. Музыка, танец и костюм – залог удачного выступления. Смелость в выборе приветствуется. Материалы лучше выбирать с мягким туше, легко драпирующиеся.

Одежда танцует вместе с вами!

Алиса, модельер студии "Танго-Мода", ведущая рубрики "Танго-одежда"
(для любознательных: тел +7-926-227-0326)

М



Интервью с Сильвиной Вальс. «Танго – не хобби, а ответственность»

Лена (Лена Чувилина, корреспондент Маяка):

Сильвина, первый вопрос будет стандартным: как и почему ты начала танцевать танго?

Сильвина Вальс:

Почему – из-за любопытства, я очень любознательна. Всю жизнь я работаю со своим телом: была гимнасткой, занималась в школе танцев, немного балетом – несерьезно, когда была ребенком, а также джаз-модерном.

Л. Итак, это был кто-то из друзей или..

С. Да, это был мой приятель. Мы танцевали сальсу в клубе – до танго я занималась сальсой – и приятель спросил, умею ли я танцевать танго, я ответила, что нет. Мне тогда было лет 17-18, то есть я была довольна молодая, чтобы ходить на милонги. И он пригласил меня сходить. Кажется, это было в пятницу, так как это была милонга La Traciendo.

Л. А на своей первой милонге ты только смотрела или танцевала тоже?

С. Меня пригласили, и я, посомневавшись, согласилась. Было странно, но любопытно, как это происходит: как я могу следовать. Но в то же время я понимала, что не умею. Атмосфера была интересной. Не знаю почему, но атмосфера имела для меня большое значение – больше, чем все остальное.

Л. То есть атмосфера была интереснее, чем новые, непривычные движения?

С. Это тоже было любопытно, но я еще не понимала, насколько танго красиво, и вообще ничего не понимала. На осознание ушло некоторое время.

Л. А потом ты пошла в школу или к частному преподавателю?

С. Нет, первые 2-3 года я только танцевала на милонгах.

Л. Совершенно без обучения?! (*корреспондент падает в обморок) (**тут вся Редакция под столом - прим. Маяка)

С. Ну да, этот человек, который привел меня в танго, кое-что показал мне, и все, я начала ходить на практики и милонги.

Л. А в то время это было нормально – танцевать, не обучаясь?

С. Да, в тот период вполне. Если ты уже хотел заниматься

этим профессионально, то да, ты начинал работать. И все равно, это больше было самообразование. Я считаю себя самоучкой, хотя, безусловно, были люди, которые на меня повлияли.

Л. Например?

С. Я работала с Пепито. Также очень важен для меня был Густаво Навейра. Что касается женщин, мне нравятся танцовщицы разных поколений, из старшего я помню Ванину Велуз с Роберто.

Л. Но ты только смотрела на нее, а уроки не брала?

С. Нет, не брала. Я, в общем, не работала с женщинами. Я обучалась сама, наблюдала тех, кто мне нравился – Ванину, Алехандру Абуэлью, конечно, Жеральдин, – и изучала. Я много занималась – и как лидер, и как партнерша. Мы также занимались исследованиями совместно с Викторией Визэйрой в Париже.

Л. То есть, все твои идеи относительно женской техники, все упражнения – твои собственные?

С. Да, определенно, это я ни у кого не брала. Это результат исследования собственной техники и собственного опыта, и того, как этому можно обучить других.

Л. Когда танго стало твоей профессией?

С. Когда я приехала в Париж. Мне был 21 год.

Л. Ты одна переехала в Париж?

С. Я приехала со своим любимым человеком. У меня был контракт с Качо Тирао – это выдающийся гитарист, пожалуй, он входит в пятерку лучших гитаристов мира. Он, в том числе, играл Пиаццоллу, и мы с ним работали. Это случилось через 3 года после того, как я начала танцевать танго.

Л. А у тебя была другая профессия до танго? Или какие-то идеи насчет будущего?

С. Да, я училась в университете на юриста полтора года. А потом решила, что не буду этим заниматься, когда поняла, что сами законы иногда аморальны. И я сказала, что это не для меня, и решила танцевать.

Л. Это было легче?

С. Я никогда так не думала, это было мне ближе. Хотя, наверное, я была бы неплохим юристом.

ШКОЛА АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО To Tango

- Групповые уроки (ежедневно, кроме выходных дней) с 19.00 до 22.00
- Индивидуальные уроки (ежедневно) с 12.00 до 23.00
- Базовая Техника (для всех уровней)
- Мужская Техника
- Женская Техника
- Тематические семинары (ритмичное танго, милонга, вальс, постановка show, итд)
- Выступления на корпоративных праздниках и других мероприятиях
- Выступления на концертных площадках совместно с оркестровыми коллективами
- Выездные обучающие семинары по городам России и странам СНГ
- Постановка танцев, в том числе свадебных
- Консультации по подготовке шоу программ с элементами Аргентинского танго
- Участие в корпоративных тренингах (применение элементов Аргентинского Танго в корпоративной работе)
- Лекции об истории танго, информация об Аргентине
- Организация и сопровождение в поездках в Аргентину
- Подарочные сертификаты на индивидуальное и групповое обучение Аргентинскому Танго

тел: (+7495) 729-0004, www.totango.ru

E-mail: anton@totango.ru

to tango
ШКОЛА АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО



Интервью с Сильвиной Вальс. Окончание. Начало на стр. 6

Л. А сейчас ты не думаешь о том, чтобы бросить танго?
С. Это очень сложный и очень личный вопрос.

Л. Это твоя профессия, твоё хобби, то, как ты проводишь почти все своё время...

С. Это стало моей профессией, поэтому я не могу считать это хобби, это ответственность, с которой я живу. Да, я стараюсь сохранить новизну восприятия, но все же это моя повседневность.

Л. Ты не думала что-то поменять? Возможно, частично – создать собственную школу, организовать милонгу, возможно, сделать линию одежды со своим именем?

С. Нет, вещей с моим именем не будет. Не хочу связывать это с танго. Мне нравятся аксессуары, и я думаю, что хотела бы создать бренд – производный от Сильвины – Vina Valz. Может, когда-нибудь я этим займусь, хотя вообще у меня не коммерческий склад характера.

Что касается собственной школы, то я учу некоторых коллег тому, как преподавать танго слепым. Также многие преподаватели ходят на мои семинары и изучают уже не новые концепции, а то, как их объяснять студентам. Наверное, когда у меня будут дети, все может измениться, но пока что созданию собственной академии я сопротивляюсь. Записать видео или создать школу, где я буду преподавать не постоянно, – это идея!

Л. И тогда тебе нужно будет приглашать еще учителей, а до этого их обучать. В итоге, получается очень большая история.

С. Да, это сложно. Мне нравится, когда на урок приходят люди, которые действительно хотят работать. Для меня это очень важно. Когда у тебя школа, ты просто делаешь некое предложение, а на семинарах ты видишь перед собой реальных людей. Это то, что мне очень нравится в России: вы действительно хотите знать, присутствуете на уроках и - «rabota-rabota-rabota». В этой стране мне очень комфортно.

Л. Я как раз хотела спросить, почему тебе нравится Россия...

С. Мне действительно очень нравятся русские, потому что я чувствую, что меня видели и видят изнутри. Мой артистизм, мой талант, возможно, как учителя, как музыканта, как танцора – воспринимают целиком, и это очень трогает.

Л. А тебе нравится, как мы танцуем?

С. Да!

Л. Возможно, у тебя есть свои предпочтения?

С. Конечно! (*делает очень большие глаза)

Л. А ты помнишь свой первый приезд в Москву?

С. Да, Валентина меня пригласила провести семинары, и мне сразу же тут понравилось, и я почувствовала, что и я нравлюсь. С Валентиной мы познакомились в Ситжесе и даже танцевали на набережной. Я даже выступала с ней в Москве, так как в первый раз приезжала одна.

Л. Что для тебя важно, чтобы мужчина тебе понравился как танцор?

С. Некоторый минимализм.

Л. А с точки зрения других аспектов – техники, музыкальности, объятия?..

С. Для меня все это техника. Это все связано с тем, КАК делать. Или мы говорим о человеке? Я люблю, чтобы был правильный запах, ну и так далее.

Л. А он должен давать тебе возможность делать что-то самой, не просто вести?

С. Мне нравится идея диалога, но в танго именно мужчина предлагает чаще всего. Да, мне нравятся партнеры, которые обыгрывают тишину, а не просто дают мне немного времени. Это диалог, но мы должны слушать то, что слышит партнер, потому что именно он предлагает, а мы уже интерпретируем, тем самым обыгрывая музыку. Да, я могу сделать ганчо, но оно будет ответом на динамику партнера, то есть будет выделять тот момент в музыке, который слышит мужчина, я не могу сделать его сама. Но то, как я отпускаю ногу, как я заканчиваю и начинаю движение или обрезаю его – это моя часть. Конечно, я ценю партнеров, которые умеют также и слушать. Я люблю динамику, люблю динамичные шаги. Я начинала танцевать танго с традиционного, академического варианта, но мне нравится эволюция, когда смешивается настоящее танго и современные тенденции. Музыка танго очень богата, соответственно развивается и техника танцевания. Да, мне нравятся танцоры такого типа: динамичные, но и минималисты в то же время, музыкальные, заземленные, но объятие, улыбка, душа, глаза значат для меня не меньше.

Л. За что ты можешь «посадить» партнера после первого танца?

С. За то, что ему плевать на партнершу, за эгоистичский подход к танцу. Конечно, могут быть еще причины, например, если он переходит некую грань дозволенного – в сексуальном смысле. Даже если я очень устала, а меня приглашает человек, танцующий 8 месяцев, я не отказываю, потому что считаю, что танго-это опыт.

Л. Ты думаешь, это полезно?

С. Именно! Я думаю, что это полезно и педагогично: я «даю» ему свое тело с большим опытом. Но иногда я говорю «спасибо» после 2-3 танцев, потому что, ну, просто достаточно, я не хочу страдать! Иногда ведь это утомительно, поэтому нужно «делить грушу пополам», часть – тебе, часть – мне, это справедливо. Я все-таки юрист (смеется). Но иногда я вовсе и не мучаюсь, если такой партнер мягкий и музыкальный.

Л. Получается, что на милонге ты не только девушка, пришедшая потанцевать, но и учитель одновременно? Некоторые преподаватели говорят, что они на милонгах не работают, т.е. не приглашают своих начинающих учеников и т.д.

С. Я не думаю об этом как о работе, скорее как о даре (подарке). Да, это подход преподавателя, и еще просто человека.

Л. У нас на танго-форуме был спор относительно того, могут ли девушки приглашать. Кто-то считает, что это разрушает традиции танго, кто-то говорит «почему бы и нет?»

С. На самом деле, мы это когда-то обсуждали с коллегами. В Буэнос-Айресе был период – до того, как танго стало коммерческим, т.е. 15 лет назад и более, когда женщины еще до начала милонги решали, с кем они будут танцевать. Например, оркестр Д'Агостино с Варгасом я буду танцевать с этим мужчиной, милонги – с вон тем. То есть, у них уже была договоренность, и когда данный оркестр начинал играть, она просто вставала и выходила, ничего не дожидаясь.

Я думаю, что это по-человечески, это мне кажется осмысленным, хотя я сама более придерживаюсь традиции: мне нравится, когда приглашает мужчина. Но в любом случае это зависит от контекста.

Л. Последний вопрос: что нужно девушке, чтобы быть успешной в танго?

С. У меня нет ответа, потому что это вопрос личного опыта. Я бы сказала, что одно из качеств для женщины – быть управляемой и уметь адаптироваться, как технически, так и с личностно. Чтобы девушку приглашали, она должна уметь принимать. И отдавать, конечно, тоже, но я бы хотела именно подчеркнуть умение принимать, т.к. мы принимаем информацию в объятии другого человека. Также она должна работать над техникой.

Л. А еще быть молодой блондинкой...

С. Да, но это не связано с танго, это жизнь.



фото - Семен Кукормин

Красота всегда открывает двери. Но всегда есть не красавицы, которых все приглашают, и это мне нравится в танго. Вы можете быть очень красивой, но если вы не умеете танцевать, вероятно, будете сидеть. Как говорит Оливер, «в танго как ты танцуешь, таков ты и есть» - в некотором смысле, неважно, красивый ты, богатый..

Л. А ты бы чье приглашение охотнее приняла: старого человека или молодого и красивого?

С. Для меня это не столь важно - если они хорошо танцуют. Еще одна причина, почему я люблю танго: это смесь поколений. Мне нравятся пожилые люди, в их лицах есть нечто, чего я не нахожу в других, но я также люблю энергетику юности, поэтому я надеюсь, что меня пригласят оба (смеется).

беседу с Сильвиной вела Лена Чувиллина aka Lenkis

M

В российском танго секса нет! *

В российском танго, как в СССР, - секса нет. Конечно, кто-то кое-где у нас порой, может быть, и продемонстрирует легкий намек в движении или объятии. Или аргентинские маэстро от щедрот душевных поделятся. Но это скорее исключение. Поэтому, несмотря на огромное количество параллелей, проводимых между танго и сексом, несмотря на то, что все прекрасно знают, что "танго - это вертикальное выражение горизонтальных желаний", по факту, на милонгах, в объятии, в среднем по больничке получается именно так: танго отдельно - сексуальность отдельно. Я не говорю плохо это или хорошо, я просто констатирую факт. Я просто называю словами то, что вижу на милонгах.

И, к сожалению, на милонгах я чаще всего вижу "мертвый" танцпол. Ну, или скорее танцпол скорее мертв, чем жив. Он лишен энергии. Он лишен движения. Я вижу симпатичных людей, которые как роботы движутся не вместе, а рядом друг с другом. Может быть, им и нравится музыка, под которую они двигаются. Может быть, им даже нравится двигаться рядом именно с этим человеком. Но ни те, с кем они танцуют, ни наблюдатель никогда об этом не узнают. Да они и сами, похоже, не чувствуют, нравится им это или нет. Создается впечатление, что эти люди вообще не испытывают чувств. Их не видно, они не ощущаются ни в движениях, ни в объятии. Разве что мелькнет иногда на лице моральное удовлетворение от мысли "Я танцую танго!"

И что удивительно, выйдя с танцпола, в "обычной жизни",

те же самые люди совершенно очевидно эти чувства испытывают: видно, как они радуются, печалются, проявляют любопытство, сердятся. Они, мы все - нормальные и живые. Но что-то неумолимо меняется, когда мы встаем в пару.

Вспомните тот самый первый раз, когда вы встали в пару с незнакомым человеком и еще только собрались сделать первые шаги. Что вы чувствовали тогда? Смущение? Радость? Любопытство? Страх? Мне сложно представить, что вы не почувствовали совсем ничего (хотя и такое вполне возможно). И любые чувства, которые нас тогда посетили - закономерны и естественны. Танго - весьма интимный танец, танец близкого телесного и человеческого контакта, более близкого, чем обычно происходит у нас в жизни. И испытывать хоть какие-то чувства, когда попадаешь в такую необычную ситуацию - естественно. И особую пикантность придает ситуации тот акт, что в этот близкий контакт вступают мужчина и женщина.

Здесь надо, пожалуй, сделать небольшое отступление и разобраться в терминах. Когда я говорю о сексе в танце, я имею в виду естественные проявления нормальной человеческой сексуальности. Мы все - мужчины и женщины. И мы все - люди. Сексуальность - неотъемлемая часть нашего существования (личного и социального). И сексуальность имеет большое количество разных аспектов.

Согласно определению ВОЗ, сексуальность — стержневой аспект человеческого бытия на всем протяжении

жизни, от рождения до смерти. Она включает в себя пол, гендерные идентичности и роли, сексуальную ориентацию, эротизм, удовольствие, интимность и репродукцию... Сексуальность зависит от взаимодействия биологических, психологических, социальных, экономических, политических, культурных, этических, правовых, исторических, религиозных и духовных факторов и является важным элементом не только личной, но и общественной жизни и культуры (Энциклопедия "Кругосвет").

Как правило, мы очень немного знаем о своей сексуальности. Можно, конечно, объяснить этот факт культурными и историческими традициями, и это будет естественное объяснение. Культура всегда определяет и регулирует формы проявления, выражения сексуальности. Но при этом существует один, на мой взгляд, очень важный аспект. У каждого из нас есть культурные и личные запреты и ограничения не только на выражение собственной сексуальности, но и на переживание ее. На ощущение собственной сексуальности. Мы мало знаем про нее, мы редко обращаемся к ней, далеко не всегда используем. Я говорю не о внешней привлекательности, востребованности или сексапильности. Я говорю о той части нашего Я, которая очень часто бывает скрыта и от внешних глаз, и. что гораздо печальнее, от нас самих.

Я действительно считаю этот факт весьма печальным, потому что сексуальность - это огромная часть нашей жизненной энергии. И если мы ее не чувствуем внутри себя, мы живем только вполсилы. И вдвойне печальным мне кажется этот факт от того, что сексуальность - это тот ключ, который открывает или запирает наши чувства. И опять же речь идет не об эротическом переживании или сексуальном возбуждении. Если б дело ограничивалось только этим, это было бы сугубым делом каждого. Вопрос шире - отгораживаясь от своей сексуальности, не обращая на нее внимание, скрывая ее от себя (и других), мы закрываемся от почти любых чувств. Чтобы не дай бог не почувствовать свою сексуальность и, хуже того, паче чаяния не продемонстрировать ее другому, мы прикладываем много усилий, чтобы ее подавить в себе. И проделывая это, мы попутно подавляем, прячем все прочие чувства.

Чем привлекательно танго и вообще танец? Возможно-стью быть собой. Возможностью через движение,

через контакт с партнером быть таким, каков ты есть. Ощутить чувства, прожить в движении мысль, прожить какой-то опыт, разделить эти переживания с другим человеком, узнать больше о себе. Быть живым. Быть собой. Этого очень хочется. И это очень непросто. Может быть, это самая сложная задача из тех, что может решать человек.

И снова на милонге я смотрю на танцпол. Нет, он не пустой, на нем много пар. Некоторые весьма активно двигаются, некоторые довольно техничны. Но почему-то большая часть людей напоминает сосредоточенных милых роботов: в их движениях нет жизни, в их объятии нет энергии, их лица не выражают чувств. (NB! Я не о розе в зубах. "Роза в зубах" - это тоже про "роботов", только они научились изображать, имитировать жизнь.) Кажется, что в тот самый момент, когда эти симпатичные люди под прекрасную музыку вместе с не менее симпатичными партнерами движутся по танцполу, они не живут. Как будто именно в этот самый момент, наиболее, казалось бы, подходящий для того, чтобы его прожить, они отказываются от этого. И у каждого для этого есть миллион собственных очень весомых причин. Но мне остается непонятным, зачем тогда они вышли на танцпол?

Еще один очень важный момент: сексуальность у каждого своя. Не только во внешнем выражении, но и по внутреннему характеру. Мы все - разные, и нет необходимости стричь всех под одну гребенку или устанавливать какие-то правила. Нет много проку от "ценных советов" о том, как правильно обнимать партнера, как правильно "кабесеить", что правильно чувствовать и т.п. Если какое-то проявление сексуальности и чувств конкретно для вас неестественно, толку от попытки или требования "научиться" этому - не будет. А вот исследовать, какая она - ваша сексуальность, каков он - ваш ключ к танцеванию с удовольствием, оказывается полезным. Такое исследование и понимание себя позволяет получить доступ к ключу, который может открыть дверь к собственным чувствам. К ключу, который наполнит музыку движением, движения - энергией, объятие - ощущениями, а сам танец - удовольствием.

Танцуйте же уже наконец с удовольствием!

Александра Вильвовская aka Виля

* - мнение Редакции иногда может не совпадать с мнением автора

M

Light your fire!

Сексуальность и танец. Исследование возможностей

2-4 октября – мужчины
9-11 октября – женщины
16-18 октября – свидание

Сексуальность - ваш ключ удовольствию от танца.

Найди свой ключ!

Подробности на forum.gotango.ru в разделе «Уроки танго»

Открытия обещаю. Качественный скачок в танцевании гарантирую

Запись и информация: Виля. +7 910 450 94 75 vilvovskaya@gmail.com

Цитата месяца

Открываем новую рубрику! В этом месяце - аж две цитаты, Редакция затруднилась сделать выбор в пользу какой-либо одной из двух, тем паче, что они обе принадлежат одному человеку (и сказаны были в один день).

Время и место действия: Радио "Маяк", 17 августа 2009
 Передача посвящена фестивалю "Ночи Милонгера"
 Автор: Себастьян Арсе

1. (на вопрос ведущего "...я не очень понимаю, но Ваш стиль в танго?")
 Себастьян: **"I do what i can"** ("Я делаю что могу.." - перевод Эль Маяка)

2. (на вопрос "... что имеется в виду под социальным аспектом (танго)?")
 Себастьян: **"Есть ... разница между танго здесь, в Европе, и в Аргентине. Здесь... люди которые приходят насладиться одной ночью танго, оценивают свою ночь по критерию, хорошо я потанцевал или нет. Аргентинцы же приходят на милонги для того, чтобы выпить пива, пообщаться с друзьями, и, может быть, если повезет, потанцевать один-два раза за ночь.. И при этом ... была фантастическая ночь. И это не зависило от того, хорошо я потанцевал, или нет. И вот это сложно передать людям, вот эту часть культуры, здесь, в Европе."** (цитата дана в переводе Софьи Семиной, в том виде, в каком она прозвучала в эфире Радио "Маяк")



оригинал интервью доступен на сайте Радио "Маяк" **M**

Социальность

Последнее время вокруг меня сужает круги тема "социальности танго" (и "социальности в танго"): в разговорах на милонгах и после, в он-лайн дискуссиях и письмах... Эта статья - моя попытка разобраться, чем для меня является понятие "социальность" в танго.

Тема эта не простая. Я знаю людей, для которых "социальность" слово почти ругательное, тех, кто отрицает для себя социальный аспект в танго и тех кто, напротив, очень активно "социализируется".

Для одних социальность – это "перетанцевать все что движется", для других – общение на милонгах, для третьих – тусовка. Я уже поняла, что определений "что такое социальность" практически столько, сколько тангоманов (ну, ладно, меньше... но не одно и не два).

Впервые мы слышим о том, что танго «социальный танец» на самых первых уроках, а вот, понимаем что же это такое сильно позднее, получив опыт танцевания на милонгах и участия в фестивалях.

Как правило, по результатам полученных шишек тангерос делятся на две части. Для одних социальность становится непокорившейся вершиной, как правило такие люди устремляются в своих дальнейших изучениях вглубь танца (и\или его истории и культуры), оставляя социальный аспект за пределами своего рассмотрения. Для других социальность (а точнее социализация) становится любимой игрой, они с радостью бросаются в море общения, воспринимая любую новую танго-компанию как вызов и рекорд, который надо взять. Разумеется тут описаны две полярные позиции, в жизни они в чистом виде встречаются достаточно редко, среднестатистический тангерос занимает на шкале «за»-«против» социальности положение где-то между ними, тяготея к одному или

другому выбору.

Однако, несмотря на то, что у каждого складывается свое отношение к «социальности», определение «что это такое» так же зачастую у каждого свое.

В принципе, в русский язык слово пришло калькой с английского "social", что (на мой взгляд) породило изрядную толику разногласий и недопониманий: английский по своей структуре более емкий и "понятный", идеальный язык для определений, при переводе на русский смысл размывается. Один только Яндекс-словарь дает пять вариантов перевода слова "social" (как прилагательного):

- общественный; социальный;
- коммуникабельный, контактный, общительный; компанейский, дружеский;
- светский;
- относящийся к положению в обществе;
- зоол. живущий колониями.

Смех смехом, но примерно так и разделяются личные определения, которые я слышала от различных людей.

Кроме того, в русском языке само прилагательное "социальный" имеет богатую палитру смыслов, (по словарю Ушакова):

- по значению связанный с жизнью людей в обществе, их отношениями в обществе или к обществу, общественный;
- реорганизующий общественные, производственные отношения в обществе;
- порождаемый условиями общественной жизни, условиями той или иной общественной среды, общественной формации;
- по значению связанный с принадлежностью к какой-нибудь общественной группе, классу.

Если учесть тот факт, что для нашей пост-советской культуры слово "социальный" привязано к "социализм" - получаем широкий набор искажений в зависимости от конкретного человека и его восприятия.

Для меня социальность танго заключается в возможности контактировать с разными людьми. Причем ключевое слово тут "контактировать". Если тяга к общению и социальности в Аргентине начала 20 века была вызвана оторванностью от семьи и друзей и тоской по Родине эмигрантов, то социальность в России начала века 21 притягивает на милонги тех, кто испытывает на собственной шкуре минусы от урбанизации. Социальность российского (а также европейского и американского) танго характерна тем, что уставшие сидеть в обычной жизни в своих "ракушках" жители мегаполиса, находят на милонгах пространство для "другой жизни", разрешая себе открываться и искренне интересоваться окружающими людьми.

Переживание настоящего контакта и подлинного интереса к тебе в танце – ключевые точки танговской социальности. Ведь каждый другой (отличный от тебя) человек – носитель уникального опыта и знаний. Это редкая возможность коснуться того, что может и не случиться с нами в нашей жизни. Пропустить это, подменив контакт выделыванием фигур, к сожалению, слишком легко...

Аргентинцев и аргентинок любят как раз за это внимание в танце, за пристальный интерес к тебе, как к человеку (а не внешности или статусу преподавателя). Разумеется везде есть исключения, но я слышала от многих аргентинских тангеро перефраз именно этой идеи «мой партнер — личность, я хочу в танце быть (понять) именно его». Именно этот подход, а не технические особенности, делает аргентинское объятие уникальным брендом. Ведь исторически в танго приходили все: золотая молодежь и беднейшее отребье с окраин, образованные люди и пастухи, старые и молодые, красивые и не очень. В самой идее танца до сих пор жив посыл «счастье, для всех, даром»...

И здесь очень тонка грань между благотворительностью и постоянным расчетом на личную выгоду. Но каждый из нас шестым чувством знает и бережет тех партнеров, которые умеют хотя бы на четыре мелодии переключить свое внимание с личных проблем и забот на тебя и искренне сказать тебе в танце «здравствуй!».

Анастасия Помогаева aka Radistka-Cat

M

Пульт планеты

Когда знакомые за границей спрашивали меня о том, сколько человек в Москве танцует танго, я вспоминал Арму и Цистерну, куда приходило обычно 100-120 человек, считал другие милонги, прикидывал, сколько людей учатся в разных школах, и отвечал, что около трехсот.

Не так давно только на милонгу, посвященную дню рождения одной из школ, пришло 250 человек. Большинство из них я видел в первый и последний раз. Где были все эти люди раньше и куда они опять пропали? Почему они не ходят на милонги?

Для меня это вопрос не праздный. Как диджею мне нравится, когда на милонгу приходит много людей (особенно, когда я ставлю музыку — мне приятно думать, что они пришли именно потому, что им нравится моя работа). Но есть еще один очень важный для меня момент. Это — энергетика танцпола.

Те, кто в танго постарше, поймут меня без труда. Для тех, кто в танго недавно, настанет момент — и они сами почувствуют это. Когда много, очень много людей двигаются в согласии с музыкой — это создает особую атмосферу. Это заряжает милонгу, электризует её, наполняет всех энергией, хорошим настроением, заставляет танцевать без перерыва. Чем больше танцующих людей, тем большей энергетикой обладает милонга.

Энергетика — это движущая сила милонги, люди, которые танцуют — её создают, а музыка — заставляет людей танцевать. С помощью музыки диджей может управлять энергетикой на танцполе. Например, он может ставить все более ритмичную, быструю музыку, наращивая обороты, чтобы накачать зал и вызвать у всех безудержное желание двигаться. А потом, поставив чувственную, драматичную музыку, направить накопившуюся энергию танцоров в их объятие, переживания, чувства.

Умение чувствовать энергетику танцпола и управлять ею — большое искусство. В сущности, это умение — самый важный диджейский навык. Хороший диджей все время следит за энергетикой, подпитывает её, не дает ей угаснуть. Достаточно одной танды скучной, невнятной музыки или даже одной вялой, заунывной кортины, чтобы убить энергетику напрочь.

Получается, что энергетике на милонге — это не только вопрос количества людей на танцполе, но и их отношения к музыке, которую ставит диджей. То есть того, как люди откликаются на музыку, как они ее интерпретируют, как ее чувствуют, как танцуют. И здесь я хотел бы добавить еще пару слов про танцоров.

На милонгах мы не танцуем — мы изображаем фигуры. Когда мы прижимаемся к партнеру, наши два сердца не бьются в унисон — вместо этого наши головы отсчитывают шаги, оставшиеся до креста, просчитывают возможности сделать более повыше или завязать партнера в узел позаковыристее. Мы думаем, что танго — это шаги и фигуры, и чем сложнее будут фигуры и больше шаги, тем лучше будет наш танец, а если мы не умеем делать тройной тулуп и подлёты махом вперёд с поворотом на 360 градусов в стойку на руках, то жизнь прожита зря... Но это не так!!!

Конечно, каждому (и мне тоже) хочется танцевать красиво и изобретательно. И чтобы мой танец выглядел со эффектным со стороны. Но кроме движений есть еще музыка. И как диджею мне хочется, чтобы танцоры больше отдавали себя музыке, чтобы они впустили музыку в свое сердце, чтобы их душа начала петь. Тогда, мне кажется, с энергетикой у нас будет все в порядке. Если, конечно, диджей не подкачает...

Юрий Алексеев

M