



- Tango. User's Manual - стр 1
- Интервью с Ириной Петриченко - стр 10
- Колонка Юрия Алексеева - стр 6
- Танго-Календарь - стр 9
- Объявления - стр 12

Слово Редактора

Лето - пора отпусков/каникул.. Пакуются чемоданы, прокладываются по глобусу маршруты... Надеемся, статья про "куда поехать" оказалась полезной! (Стоит только посмотреть на отмены милонг в Календаре..) Наша Редакция - не исключение, номер доделываем в условиях жесткого цейтнота, одной рукой верстаем, второй - бронируем отели.. Наш выбор: Москва-Киев-Львов-Дaugавпилс-Рига-Стокгольм-Лахти-Питер-Москва. По итогам поездки - отчитаемся! Хочется также попросить наших читателей присылать нам отчеты о собственных танго-странствиях!

Этот номер, в силу ряда причин, - "двойной"; следующий Маяк планируется выпустить в августе, прямо перед московским Фестивалем.

И, по традиции, - просьба: если, к примеру, вы нашли нашу газету на милонге, и она вам нравится - заберите с собой, не оставляйте на столике! :)

Dance, Dance, Dance..

Tango. User's Manual

Для того, чтобы танцевать танго надо.. танцевать!

Казалось бы - ответ очевиден.. Тем не менее..

У каждого есть свое "почему?" насчет занятий танго. И практически для многих танго началось именно с уроков, посещения занятий в какой-либо школе.. Однако для многих же - на них и закончилось.. Почему? Вопрос философский.. Вопросов, на самом деле, много.. Почему люди не ходят на милонги? Почему люди не танцуют танго? Почему танго не развивается?

Мне очень хочется, чтобы в нашем городе было много милонг, больших и малениких, пусть даже и по несколько в один день. Тематических, "нуэвских", классических, с живой музыкой, дневных, ночных - разных.. Чтобы было много тангерос. Чтобы в Москву приезжали танго-туристы из других стран.. "Столица переносится в Новые Васюки". Звучит смешно и наивно? А почему бы нет? :) Понятно, что за два дня такие дела не делаются, но тем не менее - что мешает?

Когда от набранной в сентябре группы к маю остается только 10%, или когда отзанимавшимся полгода ученикам становится скучно на уроках, потому что все колыгады они уже *прошли*, то тут есть о чем спросить и преподавателя. В рамках этой статьи делать этого не будем, могу сказать только, что много думал на этот счет и в настоящий момент вынашиваю серию уроков для преподавателей. Кому желательно. Как анонс :)

Можно много говорить об организации милонг и вообще организаторах, но давайте, смеха для, попробуем посмотреть на проблему с другого конца. На мой взгляд, одним из ключевых моментов является, то что люди не танцуют. Не танцуют (или мало танцуют, что одно и то же) на милонгах. Танцевать на милонге, на мой взгляд, - конечная цель изучения танго. И вместе с этим, милонги - один из этапов развития. Не развиваясь, люди подолгу топчаться на месте (а значит - и все сообщество в целом), и в конечном счете - уходят из танго. Бросают. "А могли бы жить".

Как я вижу в идеале построение собственной "танго-биографии":

- Для начинающих

Первые (условно) три-шесть месяцев - посещение занятий два раза в неделю не пропуская. Это важно. На первых уроках формируется не просто техническая база, а ваше танго-мировоззрение на всю оставшуюся жизнь. Сюда же можно добавить посещение практики раз в неделю (повторение, мать..) Раньше месяца занятий (это все довольно индивидуально, пишу в среднем) на милонги сложно ходить технически. Начинать же, считаю, надо чем раньше тем лучше. Пусть для начала - раз в неделю. Посмотреть, что это такое, как тут все устроено, "обжить" место (организовать в собственном графике свободное время под милонги - немаловажно), просто полюбоваться танцующими и послушать музыку. Тогда и будет не так страшно. "Сложно - только первые пятьдесят лет" (с).

**2009
НОЧИ
милонгера**

МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО

19-23 августа

festival.milonga.ru

регистрация уже началась

Школа аргентинского танго

UnoTango

групповые уроки
индивидуальные занятия
регулярные практики

*У вас нет идей в танго?
У нас их полно. приходите!*

тел: (495)728-2538
E-mail: unotango@mail.ru
www.unotango.ru

Насчет музыки - здорово бы обзавестись собственной танго-коллекцией, думаю про записать музыку - не проблема просто обратиться к преподавателю (а также существует Форум, да и вообще Гугл.. :) К концу базового курса вы знаете "только" шаги-смены веса-крест и пару очо? Ну и супер! Большого для начала и не нужно! Кстати: то удовольствие от открытия новых горизонтов, которое доступно только вставшим на путь танго, продвинутым и матерым и не снилось! Как я вам завидую!

Если стесняетесь - можно приходить на милонги пораньше, к началу. Как правило, в это время на танцполе посвободнее. Приходить можно как по одному, так и договорившись с одноклассниками, вместе - веселее! Главное - приходить! Как, вы еще не обменялись телефонами? Хм.. Танец-то - социальный.. :)

Про "стесняться" - отдельно. Во-первых, стесняться совершенно вредно и деструктивно. Вам мешает выходить на танцпол то, что вы не можете так махать ногами и делать всякие штуки, как все вокруг? "А оно вам - надо?"

Поверьте, **танцевать танго и получать от этого огромное удовольствие** можно и без этого.. Как - спросите своего преподавателя. Если ответ уверенности не прибавляет, помните, что не только преподаватели выбирают учеников, но и ученики - преподавателей! (Вы же свою школы выбрали не потому, что до нее с работы ехать близко, ведь нет?) Не надо стесняться того, что вы чего-то не умеете, или того, что что-то не получается.. Стесняться надо, если только вы над этим не работаете! :) Если же в танце кто-то (думающий, что он более крутой и ему можно) вздумает вас учить - не забудьте улыбнуться, напомнить, что "учить на милонге - моветон" и сказать "спасибо".

Часто еще сталкиваюсь с позицией, что "мне на милонги еще рано". Позиция опасная, ибо местами перерастает в "поздно". Перфекционизм - штука вредная. Представьте, что вы учитесь говорить. Вы выучили четыре новые буквы? Так сложите из них слово "счастье"! Это и будет разговорная практика. Нет смысла откладывать попытки поговорить (язык же учат для этого, так?) до того, как вы, скажем, вызубрите список всех глаголов-исключений. Часто бывает, что сил на подобное изучение уходит так много, что без должной мотивации (вы говорите - вам это доставляет удовольствие и прибавляет сил и настроения на продолжение обучения) процесс просто заглохнет. Надеюсь, параллель понятна..

Так что не забываем про "круги и километры" - мало выучить что-то новое, важно научиться это применять в боевой ситуации, с разными (особенно - незнакомыми) партнерами, в условиях большой плотности на танцполе.

- Для продолжающих

Продолжающие - менее внятная категория.. Условно под нее попадает опыт от полугода до двух-трех лет в танго. Тут все зависит от личных способностей и, главное, - от желания учиться. Причем стаж считается только непрерывный. Можно 5 лет ходить на уроки 2-3 раза в месяц.. С тем же успехом можно качать мускулатуру, раз в день поднимая утюг.. На различных фестивалях чаще всего уроки продолжающего уровня обозначаются буквами "B" и "C". С них, с фестивалей, и начнем..

Я бы не стал привязывать продолжающий уровень к способности делать какие-то опеределенные элементы. Да и никакой уровень, в общем-то.. Продолжающие - те,

кто уже вкусил прелесть от танца и не устает этим заниматься :) Вы уже открыли для себя милонги, почувствовали вкус крови и готовы для большего. А по энергетике, по духу, с *обычным* танго-фестивалем может сравниться только поездка в Буэнос-Айрес - вечный фестиваль! :) На некоторых фестивалях всего за неделю можно методом полного погружения (семинары-милонги) получить такой заряд и плюс одну ступеньку к собственному уровню, какие дома не получишь и за полгода! Вы уже не считаете себя новичком в танго, но вам ничего не говорят слова "тангомагия", "ситжес", "тангокэмп", "судак", "эль корте" и "ночи милонгера"?

На мой взгляд - это повод задуматься.. Если за прошедший год вы не были хотя бы на двух фестивалях - вы многое пропустили. Ведь только в Москве проводится в год не меньше трех... Плюс еще Питер и Крым..

Фестиваль, обычно, - это возможность взять уроки у известных маэстро. Тех же способов делать очо или крест - миллион. И иногда полезно послушать, что на этот счет имеют сказать знающие люди. Иногда одного урока у незнакомого преподавателя (как взгляд со стороны) достаточно, чтобы "пазл сошелся". Про семинары еще поговорим ниже.

Самое главное на фестивале - это милонги. В Москве, например, не каждый день бывают милонги, где собирается больше 200 танцоров. На Фестивалях, как правило, совсем другие площадки. И самое главное - другое настроение, атмосфера, энергетика. Фестиваль - это возможность пересечься с "братьями по разуму" из других городов и стран. Это вызов, в конце концов.. (Поэтому для молодых людей - приехать куда-то на фестиваль и приглашать *только* знакомых - мягко говоря, странно..) Если вы нигде не были - вы себя многого лишаете, ограничиваете. И часто бесполезно слушать "бывалых" - "...ой, я сюда не поеду, фестиваль уже не тот.." Очень важно попробовать самому..

Поэтому мне странно от московских тангерос слышать "ой, я не знаю, пойду ли на НМ". Мы условились не говорить об организаторах (а я лично ничего плохого сказать не могу). Часто помехой для поездки на фест служит отсутствие времени/денег. Чаше - последнего. Но тут-то - и ехать никуда не надо! Все с доставкой на дом! И при каком угодно загруженном графике сходить на фестивальные милонги хотя бы в пятницу-субботу - святое. Ведь все-таки Фестиваль - это праздник, которого ждешь целый год! :)

Но не фестивалями одними жив "продолжающий" тангеро :) Скорее, фестиваль - это как сладкое. Красный день календаря. А все остальное время - работать! :) В том числе - интересоваться семинарами приезжих преподавателей. Я ни в коей мере не хочу сказать, что надо ходить на всех, кто приезжает. Горжусь тем, что в родном городе есть учителя, которые по уровню сильнее некоторых из приезжих. Но интересоваться - стоит. Даже если вас все устраивает в преподавателях вашей школы :))), все равно послушать об известных вещах еще раз и другими словами - бесполезно. А часто (между строк :) даже на уроке по известной теме можно услышать ооочень много нового. Более того, на семинар бывает полезно сходить только лишь для того, чтобы понять, что "это не мое и я так делать точно не буду!" :) Плюс семинар часто предполагает интенсив - несколько уроков

в довольно сжатые сроки. Помимо семинаров, в актив продолжающим студентам можно занести частные уроки, как у приезжих, так и у "своих" преподавателей. Частники не являются заменой групповым урокам, но - довольно приятным дополнением. Удобно и полезно почистить, например, базу, или же - попросить разобрать какую-то тему, которую пропустил/проболел или до которой все никак не дойдет группа.

Важно: и частники, и семинары - впустую потраченные деньги и время, если полученный материал не закрепить и не отработать. (Важность закрепления касается вообще любого более-менее нового/сложного материала) Например - на практике. Если вы на уроке "все поняли", а в течении недели ни разу с этим не поработали - в лучшем случае получится взять на вооружение небольшую часть. Семинары и частные уроки ценны лишь как дополнение к регулярным занятиям в группе. Приезжий педагог, каким бы великим маэстро он не был, заскакивает на пару дней раз в год, а часто - вообще видит вас в первый раз. Занятия же в группе, в идеале, предполагают системный подход.

Насчет милонг с продолжающими - обратная беда. Если новичков на милонгу - силой не загонишь, то продолжающие частенько понимают что "уже всему научились" и на уроках появляются эпизодически. Что вытекает в лучшем случае в хроническое отставание от группы. В худшем - застревание на одном месте и дальнейшую эволюцию и закрепление собственных ошибок.

Изучение танго с одной стороны не требует какой-то специальной подготовки, с другой - не получится "все сразу и быстро".

Хотя танцевание на милонге и было названо целью всего обучения, заменить непосредственно уроки оно не может.

Эти две вещи отлично работают только в паре! :)

Еще насчет милонг - джентельменам для самопроверки: справедливо ли для вас утверждение, что "вы ходите на любые милонги и свободно танцуете с незнакомыми девушками"?

Идеальная схема для продолжающего уровня - милонги 2-3 раза в неделю, уроки в группе 1-2 раза в неделю (не меньше 5-6 раз в месяц), практики - раз в неделю, частные уроки и семинары - по вкусу.

Фестивали - на десерт! :)

Через четыре года - здесь будет город сад?

Вместо эпилога:

Танцуй... Пока звучит музыка - продолжай танцевать. Понимаешь, нет? Танцуй и не останавливайся. Зачем танцуешь - не рассуждай. Какой в этом смысл - не задумывайся. Смысла все равно нет и не было никогда. Задумаешься - остановятся ноги. А если хоть раз остановятся ноги - мы уже ничем не сможем тебе помочь. Все твои контакты с миром вокруг оборвутся. Навсегда оборвутся. Если это случится, ты сможешь жить только в здешнем мире. Постепенно тебя затянет сюда целиком. Поэтому никак нельзя, чтобы ноги остановились. Даже если все вокруг кажется дурацким и бессмысленным - не обращай внимания. За ритмом следи - и продолжай танцевать. И тогда то, что в тебе еще не совсем затвердело, начнет потихоньку рассасываться. В тебе непременно должны оставаться еще не затвердевшие островки. Найди их, воспользуйся ими. Выжми себя как лимон. И помни: бояться тут нечего. Твой главный соперник - усталость. Усталость - и паника от усталости. Это с каждым бывает. Станет казаться, что весь мир устроен неправильно. И ноги начнут останавливаться сами собой...

..А другого способа нет.. Обязательно нужно танцевать. Мало того: танцевать очень здорово и никак иначе. Так, чтобы все на тебя смотрели. И только тогда нам, возможно, удастся тебе помочь. Так что - танцуй.

Пока играет музыка - танцуй.



- Для продвинутых

Продвинутые - известные в тусовке люди. Знают толк в удовольствии от танца и в свободе в танце. Их танец - предмет зависти тех, кто только начал. От двух лет в танго. Верхнего предела нет. Можно, кстати, заниматься лет 10, а в "продвинутые" не выбиться.. :)

Тут вы меня спросите: "а что, вечно заниматься что ли надо?" Ну, предела совершенству нет :) В институте нам профессор говорил: вот вы, будущие инженеры.. вот если хоть раз в месяц свежий журнал какой не почитаете тематический - считай отстали от жизни навсегда..

То же самое можно сказать и про танго. Милонги, фестивали - хорошо. Но если хотя бы 2-3 раза в год не сходить на семинар и совсем не брать частных уроков (прожиточный минимум, чтобы держать себя в форме) - значит топтаться на месте. Т.е. - деградировать. А у нас статья - про развитие! :) Смех-смехом, но если пару лет назад определенный уровень танцевания считался "ого-го", то по прошествии времени он вполне может тянуть на "ну, так". Так что, учитывая все ранее сказанное про фестивали-семинары-частники, рецепт:

милонги - чем больше, тем лучше; практики, семинары, частники - по вкусу.

PS групповые занятия для продвинутых тоже никто не отменял. Во-первых - встречаются и группы соответствующего уровня, во-вторых - тематические занятия (суть - семинары), в третьих - очень хорошо работает принцип "назад к истокам" - походить еще раз послушать про базовую технику итд итп..

Х.Мураками. "Dance, dance, dance..."

Эй, мужчина!
Не надоело топтаться?
Видишь маэстро -
тоска гложет?
Иди
найди
свой
Мужской
танец!
Приходи
в пятницу
(Авось,
поможет! :)

Спецкурс
по пятницам.

Мужской танец
с 19.00 до 21.00..

м. Алексеевская ул. Новоалексеевская д.8
Вилля. +7 910 450 94 75. vilvovskaya@gmail.com



Душишь партнера
в своем объятии?
Всех поубивал уже
на танцполе?
"Пространство танца"
для тебя занятие
Сходи
поучись чтоле...



Тренинг "Пространство танца".

21 и 22 июля. с 20.00 до 23.00

м. Курская, Арма, пав.26
Вилля. +7 910 450 94 75 vilvovskaya@gmail.com

Не слышишь музыку?
Грустишь на стуле?
Попадать в ритм
- архисложное дело?
У тебя есть
всего два дня в июле -
Заведи себе Музыкальное тело!



Тренинг "Музыкальное тело" **14 и 15 июля**
с 20.00 до 23.00. м. Курская, Арма, пав.26
Вилля. +7 910 450 94 75 vilvovskaya@gmail.com

Рисунки - Юра aka Панкуха

Подробнее о Курсах: <http://sites.google.com/site/vilvovskaya/www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=10366>
www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?p=71019
www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?p=71020

Танго требует тела!

Некоторые приходят в танго, чтобы чувствовать себя лучше. Танцы как фитнес и польза для здоровья - улучшить осанку, увеличить количество движения и т.п. Не все, конечно, но некоторые, и это нормально. А потом и те, некоторые, и все прочие начинают заворочено смотреть на Хуанит и Марианн, Себастианов и Хавьеров, пытаясь понять как и что они делают, пытаясь повторить и научиться. Они тратят часы, годы, силы и деньги и иногда добиваются некоторых улучшений. Потом приходит понимание, что ТАК конечно не получится, пусть будет хоть как-то, но некоторые все равно не бросают попыток приблизиться к такому же движению, такому же объятию, такому же чувству танцпола, партнера, музыки... И снова годы, километры и тысячи евро. И только очень немногие постепенно начинают догадываться, что секрет точности движений и тонкости ощущений скрыт не в угле растяжки или силе переживаний, а где-то глубоко внутри собственного тела и души...

Когда-то мы сильно впечатлились словами Себастиана Арсе, сказавшего, что он за два года может любого научить очень неплохо танцевать танго. Правда потом, сверившись с первоисточником (эти слова прозвучали в одном из интервью) выяснилось, что все-таки не любого «любого», а любого танцора. Также вспоминается прекрасная интуиция одного из персонажей форума gotango о том, что современное танго требует какого-то другого тела. И я вернусь к тому, чем начала: некоторые приходят на танго в фитнес-целях. А потом и они, и все прочие обнаруживают, что для того, чтобы танцевать современное танго, нужно какое-то "другое" тело. И начинается... Кто-то срочно бежит в спортзал, чтобы подкачать то-се. Кто-то погружается в океан йоги, обретая там желанный баланс и расслабление (и энергию). Некоторые ищут необходимую работу с энергией в восточных

единоборствах. Кто-то соображает: ага, таз не работает - срочно на сальсу; ага, формы нет - быстро к станку; так, я слишком скован - бегом на модерн. И так далее и тому подобное. И слава богу, что мы бегаем туда сюда. Мы делаем это в поисках своего тела, в попытке расширить репертуар движений, и нередко достигаем неплохих результатов. И вообще дополнительная двигательная активность еще никому никогда не помешала. Но вернемся к Себиным словам. Что такое есть у танцора в отличие от не-танцора? Почему человек с серьезным танцевальным (да и вообще с любым двигательным) бекграундом оказывается более восприимчив к танго-обучению?

Помимо «привычки работы с телом» у танцоров и других «движенцев» есть еще понимание, знание, чувство своего тела. Для того, чтобы выполнить какое-либо указание в процессе обучения (например, "не садись на бедро") и двигаться каким-то образом (например "четко в данном направлении"), необходимо очень точно чувствовать изнутри себя, изнутри своего тела, как оно происходит, в чем собственно внутреннее телесное различие между "правильным" и "неправильным". Это - внутреннее ощущение тела, внутреннее знание своего тела, внутреннее понимание, как оно там внутри работает и как одно взаимосвязано с другим. Именно ощущение и осознание, а не абстрактное внешнее знание. Тот же эффект можно достичь и в ходе занятий танго. Так, например, преподают технику некоторые маэстро: вроде бы просто ходишь, а потом все как бы само «встает на место». Но тут важно уточнить: ходишь-то как раз "не просто". Ходишь, фокусируясь на идее, образах, ощущениях. Ходишь, фактически, прислушиваясь к своему телу. И это один из способов узнавания своего внутреннего телесного мира: в ходе обучения конкретным движениям рано или поздно складывается знание (прежде всего телесное) о том, как оно там работает.

Километры километры километры, по залу, у станка, один или партнером. Другой способ двигаться к тому же результату - знанию своего тела, ощущению его изнутри и построению движения "изнутри тела" - через дополнительное (не в рамках танго-движений) исследование своего тела. Через развитие способности чувствовать свое тело изнутри, знать его внутренние взаимосвязи, ощущать различные качества движения. Это когда шкуркой изнутри чувствуешь где у тебя "ось" которую нужно "держат" или которую надо "двигать". Это когда разные прекрасные метафоры типа "дыши попой" или "любопытные сиськи" - вполне конкретные физические ощущения. Это когда научаешься использовать физику своего тела - вес, инерцию и т.п. - для построения движения. И тогда даже загадочное "забирай пол с собой" становится чем-то более ощутимым. Можно привести еще много примеров и про расслабление каких-то частей тела, и про то, как дыхание помогает двигаться, и про то, как загадочное "ведение" становится почти идеальным просто за счет понимания того, что значит "перенести вес" и "задать направление", включая взаимосвязь разных частей тела в пресловутой диссоциации или, например, между шеей и большим пальцем свободной ноги.

Я не говорю, что один способ лучше, а другой хуже. Я даже не говорю, что один может оказаться более эффективным или быстрым, чем другой. Я хочу сказать о другом. В первом случае - узнавание и последующее за ним развитие внутреннего знания тела происходит постепенно и является побочным, но необходимым и неизбежным результатом изучения танго. Ты ходишь на уроки и учишься "правильно" выполнять движения. И научишься, если улучшишь внутреннее знание своего тела. Во втором случае - это путь не столько обучения, сколько исследования, в ходе которого ты начинаешь медленно, но верно понимать и ощущать, как работает твое собственное тело, как оно вообще движется и как это все складывается в твой танец. В том числе и танго. В первом случае мы ограничены форматом танго-движений, во втором - мы открыты любому танцу, в том числе и танго. И тогда танец становится возможностью выразить вовне наше внутренне содержание, сделать наш внутренний танец - видимым и осязаемым.

Александра Вильвовская aka Vilya

M

Танго и Море - так! Танго-фестиваль "Tango d'amore" в Одессе.

Даты: 30 июля – 2 августа

Место проведения: Одесса, и этим сказано все!

Стоимость уроков и милонг: одна милонга – от \$8 до \$12, пакет милонг – от \$30; стоимость урока - \$15, при оплате пакета до 15.07 один урок стоит от \$12. Пакеты с уроками – от \$80. Скидки при оплате до 15.07! Билеты на концерт – от \$8.

Преподаватели: Хосе Альмар и Ирина Петриченко, Джиджио Джованни и Габриэла Фернандес.

Диджеи: Хосе Альмар – самый музыкальный из тангер, самый танцующий из танго-музыкантов, человек, который слышит музыку всей поверхностью тела; Александра Котельницкая – поклонница музыки Золотого века танго и оригинальных куртин, придерживается классических правил ведения милонги, умеет сохранять танцевальную атмосферу благодаря уникальному чувству зала.

Изюм фестиваля: концерт Soledad Orquesta в помещении одесской филармонии 30.07 и живая милонга в их сопровождении 31.07.

Официальный сайт фестиваля: www.milonga.od.ua

На сайте есть подробная программа, пакеты и цены, форма для регистрации, реквизиты для перевода предоплаты и наши контакты.

Размещение: все уроки и милонги будут проходить на территории пансионата «Люстдорф», где мы предлагаем гостям фестиваля разместиться. Более чем гостеприимная цена – ок. \$25 в сутки за проживание и трехразовое питание, зеленая парковая зона, полчаса езды до центра Одессы и 250 метров до песчаного пляжа. Ночные купания после милонги – специальный бонус фестиваля!

Всех, у кого есть особые пожелания к размещению, просим обратиться в оргкомитет фестиваля. В Одессе, в том числе в непосредственной близости от места проведения фестиваля, найдутся варианты на любой вкус и кошелек!

Подробнее о преподавателях и уроках:

Ирина Периченко и Хосе Альмар в представлении читателей «Маяка» не нуждаются. Как представители классической школы стиля «Танго-салон», Ира и Хосе доносят опыт старых маэстро эпохи Золотого века танго. На их уроках много внимания будет уделено технике близкого объятия, взаимодействию в паре, а также их фирменному коньку – музыкальности.

Джиджио Джованни хорошо известен московской танго-общественности и не только, его специализация – нуэво. И на своих уроках он уделит внимание особенностям исполнения в стиле танго-нуэво хорошо знакомых элементов, таких как колыгады, сальдады, линейные болео.

Габриэла Фернандес – удивительно элегантная и чувственная тангера из Буэнос-Айреса, готовая на своих уроках поделиться секретами следования, ощущения партнера и музыки и подлинной внутренней эмоциональности.

Милонги пройдут во все дни фестиваля, начало в 22:00. Перед милонгами с 21:00 до 22:00 зал будет предоставлен в ваше распоряжение для практики. Московские и питерские тангеры почувствуют себя как дома на живой милонге с Soledad Orquesta. В планах одна тематическая милонга, тема – пока сюрприз, следите за новостями на сайте. Что касается пляжных милонг, то пляж расположен так близко, что организовать там милонгу по желанию трудящихся тангеро можно в любой день и час. Запасные диджеи и бумбоксы на этот случай у нас припасены! :)

Как добраться: Вы не поверите, но в Одессу идут поезда, летают самолеты, даже проведены автодороги, и можно доехать на автомобиле. Рекомендуем брать билеты заранее, Одесса летом – горячее направление! Виза для граждан РФ, а также граждан стран ЕС не требуется.

Почему нужен фестиваль танго в Одессе:

Идея проводить в Одессе танго-фестиваль возникла из простого соображения: в Одессе летом хорошо, неприлично хорошо, и для полного счастья не хватает только фестиваля танго. Каждый тангеро должен хоть раз в жизни вдохнуть этот знойный соленый воздух; раствориться в этом шелковом море; насладиться этой щедрой кухней, впитавшей премудрости разных народов; упиться этой уникальной манерой общения, где все – шутя, и нет на свете ничего серьезнее, чем эти шутки; окунуться в этот не стихающий вихрь жизни, красок и ароматов и полюбить навсегда этот город – космополитичный, яркий, слегка самовлюбленный, полный традиций и условностей, но удивительно молодой. Почти Буэнос-Айрес! :)

Как называется фестиваль и почему:

Фестиваль называется Tango d'amore. Потому что мы любим танго и все наши гости его любят. А еще потому, что мы сделали все, чтобы наши гости могли совместить два вечных наслаждения – ТАНГО и МОРЕ. Организаторы: школа "Toca Tango" – единственная в своем роде школа в жанре «Танго втроем».

Что можно посмотреть в Одессе вообще?

Вообще в Одессе есть, на что посмотреть человеку со вкусом: только что отреставрированный Театр оперы и балета и выдающееся по своей эклектичности здание Филармонии; всемирно известная Потемкинская лестница – звезда немого кино, игравшая у Эйзенштейна в «Броненосце Потемкине»; Приморский бульвар и памятник герцогу де Ришелье, больше известный под именем «Дюк»; а еще – памятник взятке на бульваре Жванецкого; удивительно душевный памятник Леониду Утесову в городском саду на Дерибасовской, чьи колени уже натерли до блеска желающие с ним сфотографироваться, и много чего еще. Приезжайте – покажем.

Что посмотреть в Одессе летом?

В частности летом все вышеперечисленные достопримечательности нужно, конечно, осмотреть для очистки своей туристической совести. Но в основном в Одессе летом надо смотреть на море, а мужчинам – еще и на красивых женщин, которых в Одессе – море!

И о погоде:

Время проведения фестиваля выбрано не случайно, а с целью гарантировать прекрасную пляжную погоду. Температуру воздуха не менее 25° в тени и морской воды не менее 22° мы Вам обещаем. Век болео не видать! До встречи в Одессе!

Контакты:

www.milonga.od.ua
+38 097 908 39 26
+38 098 590 37 33
fest@milonga.od.ua
mihalug_irina@mail.ru

Пульт планеты

В этом выпуске мы открываем регулярную колонку Юрия Алексеева про диджейство и всем с ним связанное. Все про подноготную, кулуары и скупую диджейскую слезу... Только в Маяке - взгляд на танго с той стороны пульта! :)

По морям, по волнам

Вы заметили, что последнее время проснулся интерес к диджеям и всему, что с ними связано? Люди обсуждают диджеев, их стиль, их танды, устраивают голосования, сколько нужно ставить милонг или вальсов, нужно ли ставить музыку в формате T-M-T-V или T-T-M-T-T-V... Как диджея меня это радует. Мне приятно, что люди испытывают живой интерес к делу, которым я занимаюсь. Это дает мне основание надеяться, что отношение к диджеям и их работе станет более внимательным, взвешенным, глубоким... Может быть, нам, диджеям, даже увеличат оплату.

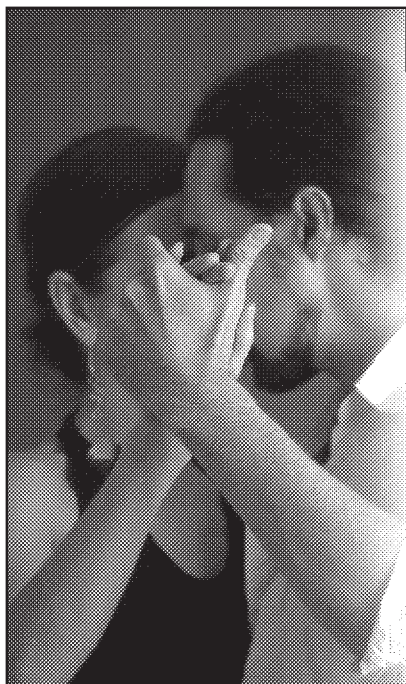
Но эти обсуждения ни разу не коснулись очень важного, как мне кажется, вопроса: кто такой диджей, какова его роль, каково его значение для милонги?

Представьте себе, что милонга — это комфортабельный морской лайнер, который отправляется в круиз. Танцоры, пришедшие на милонгу — его пассажиры. Они заплатили за путешествие и предвкушают прекрасное времяпрепровождение. Организаторы милонги — это владельцы судна. Они снаряжают корабль, определяют место и время отплытия и возвращения, и нанимают команду, которая будет обеспечивать путешественников на борту всем необходимым. А еще они выбирают капитана, который поведет корабль по волнам в обход бурь и ветров. У него непростая задача: провести корабль из пункта А в пункт Б, да еще так, чтобы доставить пассажирам удовольствие. От капитана зависит, доплывет ли корабль до места назначения или повторит судьбу «Титаника». От него зависит, будут ли путешествие легким и приятным, или весь путь пассажиры будут мучиться морской болезнью. Поэтому капитан должен знать о море и кораблях больше, кто либо другой. Он прокладывает курс, и именно он решает, можно ли сделать остановку и высадиться вон на тот симпатичный остров или нужно пройти полным ходом мимо, сколько времени провести в каждом порту, что еще можно сделать, чтобы путешественники не заскучали...

Вот этот капитан и есть диджей. Диджей на милонге не просто ставит музыку (если бы это было так, то было бы достаточно музыкального автомата). Диджей, как капитан, ведет милонгу через океан танго от танды к танде так, чтобы корабль милонги не сель на мель и не попал в шторм, чтобы каждая новая танда приносила людям удовольствие от путешествия, чтобы это путешествие было интересным, увлекательным, открывало что-то новое...

Путешествие с хорошим капитаном запомнится надолго. А если капитан плох... то лучше не садиться на его корабль.

Юрий Алексеев



Школа аргентинского танго TangoMio

Представляет **международный танго-проект 2009**

Эндрю Берт - Буэнос Айрес/Портленд - июль

Даниэль Рафаэль - Нью Йорк/ Рио - август

Дани Туэро - Буэнос Айрес - сентябрь-октябрь

Мила Вигдорова - Москва/США

Анна Зюзина - Москва

- Начинающие и продолжающие курсы
- Мастер-классы и тематические семинары
- Практики, семинары по технике танго для всех уровней

Б Никитская 47 (м Баррикадная)

www.tangomio.ru

8916 1785564/ 8916 9851039/ 8926 8356506

Бархатное Танго 2009

Non-stop по-Крымски

Даты: 26 сентября – 03 октября 2009 г.

Место: Крым, Балаклава

Программа: 8 дней, вечеров и ночей – уроки, практики, тематические балы и милонги под открытым небом, живая музыка, шоу Маэстрос и концерт "Шоу Молодых звезд".

А также: пляжные вечеринки, увлекательные морские прогулки, выезд на виноградники, дегустация вин, традиционный "День Нептуна", масса сюрпризов и развлечений на любой вкус!

Стоимость: групповые уроки - от 15\$,
пакет милонг – от 50\$, по предварительной оплате.

Официальный сайт фестиваля: www.velvet-tango.ru

Бархатное Танго IV ежегодный фестиваль Аргентинского танго

26 сент - 03 окт 2009 г
Балаклава
КРЫМ



Фестиваль "Бархатное Танго" – это целых восемь дней непрерывного наслаждения Крымским Бархатым сезоном, нежным осенним солнцем, теплым морем, общением с друзьями и коллегами, под аккомпанемент морского прибоя и мотивы аргентинского танго! Традиционный формат Фестиваля – это, прежде всего, интересный и активный отдых, но организаторы также позаботились и о насыщенной культурно-развлекательной программе в стиле танго, и, конечно же, не на последнем месте и обучение на мастер-классах у известных профессиональных преподавателей. В этом году у нас сразу два сюрприза! Во-первых, БТ сменил коктебельскую "прописку" и в этом году пройдет в потрясающе-красивом уголке Южного побережья Крыма, в маленькой и уютной Балаклаве. История этого городка насчитывает более 2500 лет и славится своими историческими и природными чудесами!

Второе интересное событие связано с преподавательским составом фестиваля, который в этом году представляют лучшие петербургские преподаватели, объединившиеся в единую дружную команду! Это Александр и Наталия Бережновы (TangoMaestro, организаторы фестиваля), Андрей Панферов и Наталья Алюшкина (Da Tango), Алексей Барболин и Юлия Зуева (Tangomania). Также, мы рады вновь встретиться с нашим традиционным гостем и другом фестиваля – Филиппо Авиньонеи и его новой партнершей Аляхандрой Гатти. В сетку уроков войдут разнообразные, и только самые интересные темы, для всех уровней танцевания. Отдельно будут представлены уроки по мужским и женским техникам, будут и эксклюзивные авторские занятия!

Мы сохраняем все традиции нашего Фестиваля, он по-прежнему остается местом встречи для сотен людей из разных стран и городов, уже сдружившихся за годы фестиваля. По-южному теплая, дружеская атмосфера и насыщенная программа мероприятий привнесут в Вашу жизнь массу новых ощущений! А новые, неизведанные пейзажи Балаклавы, где мифы и старинные предания обступают каждого прикоснувшегося к древней ее истории, богато дополнят Ваши впечатления!

До скорой встречи!

С уважением, орг. группа Фестиваля

По следам ТБН

12 - 14 июня в Санкт-Петербурге отшумел традиционный для этих дат фестиваль Танго Белых Ночей. В этом году фестиваль проводился в восьмой раз. Юлия Зуева и Алексей Барболин – руководители клуба Тангомания, организаторы фестиваля: «2009 – год новшеств. Ничто не стоит на месте и наш фестиваль тоже развивается и движется вперед, чтобы стать еще лучше!»

Главное отличие нынешнего фестиваля от многих предыдущих можно было бы обозначить одним словом – впервые! ТБН переехал на новую площадку. В этом году нас принимали радушные стены Санкт-Петербургского театра Балтийский Дом. Идея организовать все события под одной крышей нас давно привлекала, уже в этом году это позволило значительно расширить список фестивальных мероприятий. К тому же, многочисленные гости фестиваля получили дополнительную возможность насладиться парадными видами Санкт-Петербурга в свободное от уроков и милонг время.

Впервые в этом году было организовано множество дополнительных событий фестиваля, таких как ди-джейский практикум от одного из лучших и, уж конечно, самого любимого ди-джея двух столиц, Анастасии Помогаевой.

При помощи Центра изучения испанского языка «Аделапте» был организован специальный показ фильма «Танго» режиссера Карлоса Сауры с синхронным переводом и последующим обсуждением фильма.

Вместо одного фестивального концерта впервые были проведены три. И, что тоже в новинку, перед каждым из концертов для зрителей, пришедших на концерты, проводились открытые уроки по танго и чакаре! Таким образом, наш фестиваль перестал быть «закрытым» мероприятием, уделом только «посвященных» в эту великую Тайну Танго, многие гости и жители Санкт-Петербурга, чьим смыслом жизни танго отнюдь не является, имели возможность приобщиться к культуре этого замечательного явления и приятно провести время!

Танго-магазин в этом году работал хотя и не в первый раз, но впервые сразу два дизайнера представляли свои модели – это Ирина Некрасова (Tomira) и Елена Слуцкая. Судя по скорости, с которой распродавались коллекции, взыскательная танго-публика по достоинству оценила мастерство авторов!

Также, в первый раз в этом году был организован фотоконкурс на тему танго. Оценивали фотоработы тангоманов профессиональное, во главе с Ликой Чекаловой и Юрием Белоцерковским, и любительское жюри. Победителями стали Наталья Белова (СПб.), Анна Соколова (СПб.), Наталья Верулашвили (СПб.) и Фаина Кравцова (Москва-Таллин).

По вечерам перед концертами в фойе Балтийского Дома проходили презентации аргентинского вина Эль-Пасо и продукции компании Живанши. Компания Живанши, в качестве подарка фестивалю, организовала для всех желающих девушек экспресс-макияж перед милонгами. Надо сказать, что и сценический макияж всех участников

концертов был выполнен мастерами Живанши.

Наше сотрудничество с Балтийским Домом только началось, надеемся, что в следующем году уже обжитая площадка станет еще более удобной для тангоманов.

Конечно же, любой фестиваль – это, прежде всего, приглашенные маэстрос! В этом году впервые на фестиваль приехало такое количество преподавателей. Гости фестиваля получили редкую возможность расширить свои танго-знания у Пабло и Ноэлии, которых, несмотря на юный возраст, уже знают по всему миру, Хосе Альмар и Ирина Петриченко представили чистоту стиля "танго де салон", Сильвио Грант и Майра Галанте поделились своим огромным опытом выступлений шоу и исполнения сложных фигур, уникальные мастер-классы Грасиелы Гонсалес

снискали не одну овацию от благодарных учеников, а признанными гранд-маэстрос фестиваля стали звезды мирового уровня Карлос и Мария Риварола, которые привезли в Петербург дух и знания классической традиции танго старой школы. Насладиться красотой и искусством маэстрос можно было в субботу во время выступления на гранд-милонге фестиваля, а также во время концертов в пят-



ницу и воскресенье.

В этом году впервые на фестиваль были приглашены музыканты из Аргентины – ансамбль Cuesta Arriba, - выступление которых состоялось на концерте-открытии 12 июня и на гранд-милонге 13 июня. Огромное спасибо за участие в шоу и концертах фестиваля хочется сказать Московским и Петербургским танцорам! Это Артем Майоров и Юлия Осина, Вячеслав Иванов и Ольга Леонова, Александр и Наталия Бережновы, Михаил Имаммутдинов и Александра Вахтер, Сергей Сиротюк и Ольга Николаева, Алексей Рошкетаяев и Ирина Некрасова, Николай Чернолуцкий и Ася Королькова, Антон Гриев и Анастасия Помогаева, Сергей Меркулов и Евгения Кипяткова, Родион Храмутичев, который выступил со звездой фестиваля – Грасиелой Гонсалес!

Приятным сюрпризом стало появление на фестивале специальных гостей из Аргентины – Родриго Паласиоса и Агустины Беренштейн, выступление которых на концерте и на милонге 12 июня было по достоинству высоко оценено публикой!

И, конечно, нельзя не отметить прекрасное выступление в двух концертах еще одной Петербургской пары, которые помимо выступления занимались еще и организационной работой на фестивале, это руководители клуба Тангомания – Алексей Барболин и Юлия Зуева!

Особенным моментом фестиваля стал, конечно, танго-параход! Ни с чем не сравнимый по красоте Санкт-Петербург в период белых ночей открылся нашим гостям с самой захватывающей стороны – с Невы! Ото всей души мы хотим поблагодарить всех участников ТБН-2009, танцевавших на милонгах, посещавших мастер-классы, аплодировавших на концертах! Несмотря на нелегкое время кризиса в этом году расширился список городов, пригласивших своих танго-представителей на фестиваль.

К нашему сожалению, не все постоянные участники ТБН смогли приехать в Питер, тем радостнее были встречи со старыми друзьями и удивительнее новые лица из дальнего и ближнего зарубежья – США, Украины, Финляндии, Франции, Италии, Турции, Германии, и городов России – Владивостока, Самары, Екатеринбурга, Челябинска, Краснодара, Ижевска, Петрозаводска, Томска, Нижнего Новгорода. Отдельное СПАСИБО хочется сказать нашим друзьям и коллегам из Москвы, составившим в этом году самую многочисленную делегацию.

Вот некоторые отзывы гостей фестиваля:

Олег (Москва): "Больше всего мне понравилось на уроках Пабло и Нозлии, невероятный заряд позитива и много новой информации!"

Елена (Владивосток): "Замечательная милонга была в субботу: шоу преподавателей, живой оркестр и атмосфера настоящего бала, начиная с подъема по парадной лестнице и заканчивая танцами до пяти утра. Очень не хотелось уходить!"

Ольга (Москва): "Отличный заключительный подарок подготовили организаторы - воскресная милонга на кораблике, танго под разведенными мостами под встающее солнце - это незабываемо!"

Спасибо огромное всем участникам, и - до встречи в июне 2010!
Оргкомитет ТБН-2009.

М

Начало большого пути

Часто меня спрашивают, как я сам, Антон Волков, «попал» в Аргентинское Танго (АТ). Что мной двигало, когда я пришел на первое занятие, и что потом произошло, когда я стал заниматься постоянно.

Ну, начнем с того, что не был знаком с танцами вообще, и с АТ в частности. Многолетние занятия спортом помогали мне чувствовать себя на вечеринках, дискотеках и других танцевальных мероприятиях вполне уверенно, так как с координацией движений проблем не было. Кроме того, в Киокушинкай карате, я многие годы посвятил именно балансу и работой с осью. Конечно карате и АТ – это два разных мира, но и в них есть что-то общее :)

Итак, решение придти на первый урок у меня зрело года два. У меня был знакомый (почти друг) - Аслан Кипов, который к тому времени, а это если я не ошибаюсь был 2002-2003 год, уже занимался АТ пару лет. Мы часто встречались и конечно говорили о том, что нам близко и что для нас важно. Кроме разговоров о женщинах, оказалось, что у каждого из нас есть, что еще рассказать друг другу и чем поделиться. Я уговаривал его придти к нам в Олимпийскую Деревню на ежедневные тренировки по карате, где бы он смог просто посмотреть или даже поучаствовать в тренировке. Он, как настоящий мужчина, говорил, что конечно, ему это очень интересно и он обязательно вот вот придет, и вообще, будет регулярно со мной тренироваться :). В свою очередь, он мне рассказывал, что вот есть такой танец – Аргентинское Танго, и он приглашает меня на занятия. Я говорил, что это оооочень интересно, и я обязательно приду вот вот на урок и вообще буду регулярно ходить на занятия :)

Так длилось, как я уже говорил, пару лет. И вот, в один морозный январский день, мне позвонил Аслан и предложил сходить на урок в группу, которая только начнет заниматься. Он также упомянул, что берет с собой еще пять человек, которые также жаждут познакомиться с АТ. Я решил попробовать. При этом я совсем не представлял что это за танец такой. Все ассоциации, которые были в моей голове, связанные с АТ это: Вертинский, Северянин, а также Андрей Миронов и Любовь Полищук в танце из кинофильма «12 Стульев», и еще довоенное танго начало 40-х годов прошлого века.

Итак, я пришел на урок. Это было на Делегатской улице в обветшалом доме культуры. Сам урок, по прошествии времени я не запомнил, но что осталось в памяти, так это показательный танец преподавателей. Он, конечно, произвел сильное впечатление на меня. Мне захотелось также легко, красиво и непринужденно научиться танцевать, чтобы потом

Календарь на Июль/Август

понедельник

- 19:00-21:00 - женская практика Sin Tacos. ул. Новоалексеевская д.8, 3 этаж, зал №3
- 19:00-21:00 - практика в "Буржуа". ул. Щербаконская, дом 3, строение 2
- 21:00-00:00 - практика в "Ритм&Блюз". Староваганьковский переулок, 19, стр.2
- 21:00-00:00 - милонга в "Буржуа"

вторник

- 21:30-00:30 - милонга в клубе "Б2". ул. Большая Садовая, д. 8
- 19:00-00:30 - практика-милонга в "Самоваре". ул. Арбат, 10

среда

- 21:00-00:30 - милонга в "Цистерне" - отмена
- 21:00-00:30 - милонга в Планетанго. Хохловский пер. д.7
- 21:00-00:00 - милонга в "Буржуа". ул. Щербаконская, дом 3, строение 2
- 20:00-00:00 - Турбопрактика в АРМЕ - отмена

четверг

- 21:30-00:30 - милонга в клубе "Б2"

пятница

- 21:00-00:00 - практики в ИНБИ. Площадь Борьбы, д. 13А, 4-ый этаж
- 21:00-00:30 - милонга в клубе "АРМА" отмена
- 21:00-00:30 - милонга в Планетанго. Хохловский пер. д.7

суббота

- 18:00-20:00 - практика в зале "на Большом Каретном". Большой Каретный пер, 2 (ТЦ Полнолуние) отмена до середины августа
- 16:00-21:00 - практика в "La Milonga"
- 19:00-22:30 - практика "на Проточном". Проточный пер., д. 9 (4-й этаж)
- 20:00-23.00 - милонга в Екатерининском саду
- 23.00-3.00 - милонга в Самоваре отмена до осени
- 20:00-3:00 - милонга в "Б2" - отмена на лето
- 21:00-3:00 - милонга в "Кофе-Хауз". ул. Большая Полянка, д.30

воскресенье

- 19.30-22.00 - практика в elcentro. с/к Олимпийский (северный вход, со стороны бассейна, студия Премьер Балет).
- 21:30-00:30 - милонга в "Самоваре". ул. Арбат, 10

Unotango:

по понедельникам - в 19.30 проходит урок техник для всех. Цена 450 руб. Ведут Владимир Гусев и Татьяна Овчинникова.

Вилы:

10,17,24,31 июля. Спецкурс "Мужской танец" 11 июля. Интенсив "Танцуй как женщина" 14-15 июля. Музыкальное тело. Тренинг. 21-22 июля. Пространство танца. Тренинг (подробнее см стр 4-5)

*Внимание! В программе возможны изменения! Более подробная информация и последние новости о танго в Москве - на Форуме, в разделе **Танго-Афиша**:*

www.gotango.ru/forum/viewforum.php?f=6

Также на главной странице Форума есть удобный мини-календарь на текущую неделю (доступно только зарегистрированным пользователям).

«козырять» этим на дискотеках :). Надо сказать, что в то время, я еще продолжал активно заниматься Киокушинкай карате и моя спортивная карьера не была завершена. Поэтому на уроки АТ я ходил очень не регулярно, редко и в свободное от основного вида деятельности время. Приходя на уроки, я совсем не помнил, что было на предыдущем занятии. Все мои знакомые продвинулись вперед. У них уже много что получалось. Я же, каждый раз приходил как «первый раз в первый класс».

Так продолжалось месяцев девять. Мои соратники по АТ уже стали ходить на милонги, перешли заниматься в продолжающую группу, а я все был в «начинашках». У меня ничего не получалось, мне это ооочень не нравилось и такая ситуация меня не радовала абсолютно. Однако, стиснув зубы, я ходил. Думаю, что решение не бросать АТ было вызвано «спортивной злостью», природным упорством и тем, что было просто жалко потраченное время и деньги.

После очередного турнира, мне пришлось долго залечивать свои раны, и я принял решение, что с профессиональным спортом нужно заканчивать. Это позволило мне перераспределить свое время по другому и я стал чаще посещать уроки АТ. Это сразу привело к определенным положительным результатам. Как только я почувствовал,

что у меня что-то стало получаться, я с утроенной энергией продолжил занятия. Я стал ходить во все группы, на все занятия с маниакальной настойчивостью. :) Так что



теперь я всегда ставлю себя в пример своим ученикам и настаиваю на том, чтобы они РЕГУЛЯРНО посещали мои занятия :).

Через год таких занятий, я подумал, что уже очень хорош и «ваще крут необычайно». Так сложилась судьба, что мне пришлось на несколько месяцев поехать в Лондон. Я ходил так на милонги и очень удивлялся, тому, что не все тамошние леди хотели со мной танцевать :). Хотя, это в целом был очень положительный опыт. Вернувшись в Москву, я продолжал ходить на занятия, семинары, милонги и практики. Так прошел еще год. И я опять подумал, что уж теперь точно я - «уж точно ваще крут необычайно», а тогда (год назад) был полным «сопляком и молокососом». Данные ощущения повторялись потом

ежегодно :).

Надо сказать, что ощущение, когда ты понимаешь, что ты многого еще не знаешь - теперь появляется намного чаще, чем тогда. И по прошествии лет, я могу сказать – чем больше, дольше и кропотливее занимаюсь этим искусством (АТ), тем больше я понимаю, что ничего не знаю :) и все (или почти все) впереди!

Ваш, Антон Волков (школа ToTango)

М

Интервью с Ириной Петриченко

С Ирой мы договорились побеседовать давно, и надо же случится такому счастливому совпадению, что возвращение Ирины из Италии совпало день-в-день (или ночь-в-ночь) с отложенной по техническим и магическим причинам сдачей "Маяка" в печать. Разница составила буквально несколько часов!..

(Мда уж, до этого как на крайнего все ставили на отчет о ТБН - прим. выпускающего редактора.)

Спасибо Ири за самоотверженность!

- Расскажи, как ты попала в танго?

- Сначала оно в меня попало:)) Я услышала музыку танго. У моих родителей были аутентичные записи, в их студенческую молодость была мода на все латино-американское, демонстрировались фильмы, в которых звучало танго. О том, чтобы танцевать танго я тогда не думала. Мне тогда казалось, что это танец "для взрослых". надо сказать, это было очень "взрослым" и точным определением и я его теперешняя разделяю с собой маленькой. Желание танцевать танго возникло много позже, не знаю как, почти ниоткуда, просто возникло и все тут, видимо подросла. Вот тогда, осенью 1998, как ты выражаешься, я и попала в танго.

- Тебя сразу "зацепило"? Что именно?

- Нет, не сразу, у меня было некое представление о танце и я не очень находила ему соответствие. Кроме того, я тогда уже танцевала сальсу и много времени проводила в этой среде. Танго "вытесняло" сальсу постепенно, какое-то время они занимали в моем сердце одинаковое положение, но потом танго взяло верх.

- Бывают периоды, когда хочется "бросить все"?

- Бросить что? Танцевать? Преподавать? Бывают периоды, когда хочется что-то изменить, минимизировать кол-во милонг, уроков, высвободить больше жизненного пространства для нетанго-жизни. Я ищу равновесия, для меня танго - большая, важная часть жизни, но не вся жизнь и не сама жизнь.

- Сравни "притяжение" танго тогда, в самом начале, и сейчас?

- Думаю, уже ответила на этот вопрос.

- Не бывает ощущения, что танго превратилось в рутину?

- Бывает, тогда я не хожу на милонги, делаю перерывы и возвращаюсь, только когда соскучилась.

- Как часто получается сходить на милонгу?

- Пару раз в неделю, иногда больше. - Можешь назвать свою любимую московскую милонгу (за все время)?

- Две: В Почете и На Брестской.

- А сейчас?

- Пожалуй, что нет любимых. Мне нравится, как место "Самовар" и понравился "Дуров", но милонг там пока, по-моему мнению, не сложилось.

- А в Буэносе?

- Их несколько: El Beso, Sunderlend, Canning

- Представь, что у тебя свободный день, уроков нет, а милонги отменили. Чем будешь заниматься?

- О, это для меня не проблема, я всегда найду, чем заняться: друзья, книги, покататься на лыжах зимой, посидеть в интернете, посмотреть телевизор, сходить на свидание:))

- Существует мнение: "в Москве танцую мало, зато поеду туда-то - оторвусь". К тебе это применимо?

- Ко мне - да, абсолютно.

- Куда любишь ездить?

- Люблю ездить в Буэнос Айрес и Стамбул. Это два города, где мне всегда хорошо. Там много того танго, которое я люблю, наполненного энергией, жизнью.

В этих двух городах у меня много друзей и там живут мои любимые партнеры в танго.

- Что для тебя значат поездки в Аргентину?

- Возможность поучиться, отдохнуть, потанцевать, побыть в лете, когда в Москве зима, насладиться танго, повидаться с друзьями, приобрести новых.

- После одной из таких поездок, как я понимаю, в Москве появился Хосе. Без которого уже сложно представить московское танго-сообщество. Планируется ли продолжать столь удачный "союз"?

- Хосе появился независимо от поездки. Когда я была в Аргентине прошлой зимой мы только познакомились, были в общей компании. Потанцевали, поболтали, подружились, но никаких планов работать не строили. Хосе появился после того, как в Буэнос Айрес съездила Анечка Лазарева, к слову сказать, моя ученица. Вот ее он увидел и влюбился сразу, с первого взгляда, бесповоротно и, когда решил приехать к ней в Россию, написал мне письмо с предложением поработать вместе. Уже год, как мы с удовольствием это делаем. Я ни разу не пожалела о том, что согласилась с ним работать. Он - замечательный человек и прекрасный компаньон.

- Пожалуй, главный вопрос: расскажи про свое танго?

- Мое танго - это мужчина и женщина, объятие и музыка, и ничто нельзя исключить из формулы. Это путь к себе, поиск и выражение себя, настоящего.

То Я, что можно выпустить из себя, открыться, иметь смелость показать. Мое танго - это объятие в котором взаимодействуешь с другим человеком каждую секунду, слушаешь, слышишь и участвуешь в создании чего-то общего, неуловимого, магии, что иногда возникает в во время танца. Состояние, когда станцованные эмоции прожиты парой как общее переживание, оставляющее послевкусие и желание повторить его снова и снова.

- Ну и, в завершение, - блиц-опрос: назови три танго, три оркестра и трех маэстрос?

- С маэстрос проще: Грасиела Гонсалес, Карлос Гавито, Хавьер Родригес

Мои музыкальные пристрастия все время меняются, сейчас это Carlos Di Sarli, Anibal Troilo, Angel D Agostino-Angel Vargas.

Танго больше, чем 3, но я попробую:

"Cristal" - Troilo, "Buscandote" - Fresedo, "No Vendra" - D Agostino- Angel Vargas.

фото: Jennie Jenyura



10 правил - Как пригласить незнакомую партнершу

На волне последних обсуждений в танго рунете о кабесео и трудностях приглашения, я вспомнила тему, на которую пишу разъяснения с периодичностью раз в полгода уже несколько лет: Как пригласить совсем незнакомую даму на милонге? А если она еще хорошо (или очень хорошо) танцует? Вот, беда!

Стопроцентную гарантию, как всем известно, дают только облигации государственного займа, однако, повысить свои шансы вполне можно, придерживаясь следующих нехитрых правил:

1. Приглашайте в начале милонги. Вполне логичным выглядит обратное желание – пригласить под конец, когда вы уже «растанцевались» и вошли в состояние «после нас хоть потоп», НО если у дамы на этой милонге «все уже было» не факт что ей захочется испортить послевкусие хороших танцев риском. Помните самый танговский анекдот про мужа который «.. по своему» - приглашайте в первой половине милонги, или если девушка пришла поздно – в начале ее пребывания в этот вечер.
2. Не рискуйте быть ее первым партнером за милонгу. Понимаю, что это выглядит нелогично после п. 1, НО девушки очень мнительны, многим из нас кажется, что на нас все смотрят (а порой так и есть). Плюс существует негласное правило – как милонгу начнешь, так и пойдет. По-этому, первый партнер – очень важен, он задает настроение и демонстрирует всем «прелести» барышни. Не факт что дама захочет рискнуть с незнакомцем. Не множьте риск отказа.
3. Покажите себя. Девушки смотрят ;) В силу гендерного дисбаланса у девушек куда больше времени, чтобы наблюдать за танцполом и отмечать кто и как сегодня танцует. Только Бога ради, не надо делать все что вы знаете в удвоенном темпе. Даме куда важнее объятие, музыкальность и лицо Вашей партнерши (открою секрет – лицо партнерши куда больше рассказывает о том стоит ли танцевать с этим мужчиной, чем его движения).
4. Выбирайте музыку. Не стоит рисковать под сложное или незнакомое танго. Милонги, вальсы и нуэво не лучший выбор для первого раза. На мой взгляд лучше всего подойдут ритмичные небыстрые танго (например, оркестры Канаро, Кало, Тантури или Фреседо).
5. Перед «заходом на цель» пригласите знакомую партнершу, с которой Вам нравится танцевать. Это придаст настроения и уверенности. Плюс поспособствует, если «цель» сидела и наблюдала.
6. Выдержите паузу после п.4. Впечатление будет смазано, если вы броситесь в атаку сразу же «из-под» другой дамы. Посидите мелодию. Выдохните. Милонга все же не конвейер.
7. Для приглашения используйте кабесео. Или хотя бы его обрусевший вариант: подойти поближе для верности, поймать взгляд, улыбнуться и кивнуть в сторону танцпола. С расстояния 3 метра – вряд ли у нее возникнут сомнения в Ваших намерениях. Такой подход даже при неблагоприятном результате даст Вам очки в плюс на будущее.
8. Про будущее. Помните – мы все тут в одной желтой подводной лодке. Не расстраивайтесь неудачам. Никуда она от Вас не денется. Рано или поздно ей станет любопытно с Вами потанцевать и тогда уже она будет Вас «кабесить» - не пропустите.
9. Сдержанность. В танце не спешите демонстрировать все на что горазды. Бережное отношение к партнерше, контакт в паре, эмоция и музыкальность – оставят куда более приятное впечатление о Вас, чем десять ганчо в минуту.
10. Запоминается последнее слово. Проводите даму до ее места. Это – вежливость. И пожалуйста – не говорите ей «спасибо» после третьего танца (про первый и второй я надеюсь разговор даже не идет). Понимаю, что может быть Вы сами волнуетесь или переживаете, что танцуете не самым лучшим образом. Но девушка точно воспримет «спасибо» на свой счет и надолго расстроится.

И помните, что правила пишут, чтобы их нарушать. Если Вы чувствуете волну и момент – рискуйте! И приглашайте незнакомку – Вас ждет море сюрпризов!

До встречи на милонгах!

Анастасия Помогаева aka Radistka-Cat

M

Объявления

- Уважаемый партнер, сделавший 3 стремительных шага назад в Арме 22 мая! Очень разыскиваю Вас с целью понять: как можно столь высокохудожественно и быстро раскрасить женскую ножку в сине-фиолетовые цвета. К сожалению, встретиться на милонге смогу не раньше начала июня - когда спадет опухоль. Ваша Л.

- Вчера познал тайну смысл жизни на милонге в Арме". Прекрасная незнакомка в синих туфельках, отзовитесь!

- Потерялся баланс. Приметы: женский, рассчитан на каблук 8-9 см и хорошего партнера. Был утрачен вследствие непосещения уроков женской техники и общего небрежного с ним обращения. Нашедшего просьба обращаться по телефону 322-233-322.

Объявления принимала Елена Чувиллина aka Lenkis

M