

История Танго

Однозначного мнения насчет происхождения танго нет. Слову *танго* также приписывают много разнообразных значений. Вот некоторые из них:

- 1) загон, где доят коров;
- 2) место, где продается молоко;
- 3) место, где танцевали негры;
- 4) в иезуитских миссиях - пространство для отдыха путешественников;
- 5) на диалекте индейцев *куичуа* (Перу) - лагерь;
- 6) в языке *кимбунду* (Африка) - закрытое пространство, круг, отгороженный участок (м' танго);
- 7) в Африке - место содержания невольников перед отправкой в порт для погрузки на корабли;
- 8) иня, которое дали португальцы африканцам, выступавшим посредниками в работорговле;
- 9) место (уже в Америке), где размещались негры-рабы на публичном аукционе;
- 10) до 1813 года так называли негритянские "коммуны", а после - сообщества вольноотпущенников, мулатов и метисов;
- 11) ударный инструмент (барабан), а также танец, практикуемый под его ритм;
- 12) искажение слова *Shangó*, бога грома и гроз (в мифологии *йоруба*, Нигерия);
- 13) танец цыган;
- 14) так называли негров, собравшихся потанцевать под звуки барабанов;
- 15) танец с Хиерро, острова принадлежащего архипелагу Канарских островов;
- 16) танец андалузского происхождения;
- 17) афро-кубинский танец;
- 18) "танец людей из деревни";
- 19) танец низшей социальной категории;
- 20) некий популярный ритм Нормандии (Франция);
- 21) в латинском языке - форма глагола *tangere* (касаться) в первом лице единственного числа настоящего времени.

Andrea Carretero, "El Tango, la otra historia"

(От Редакции: *мда, не густо... Лично мы не смогли найти особой разницы, скажем, между вариантами 3, 7, 9, 10, 14 и 18.*)
Пусть уж лучше будет "Прикосновение" :)))

M

Объявления

■ Индивидуальные практики с качественным фидбеком. Только для мужчин. Дорого. Виля vilvovskaya@rambler.ru

■ Занятия в мини-группах (2 пары). Гибкий график. Частные уроки. Александр тел. 8-903-568-22-84

■ Школа *GoTango!* ищет девушку в продолжающую группу!
Требования:
- желание заниматься (постоянная занятость)
- опыт танцевания - около года (сертификат не обязателен)
Вячеслав tango@gotango.ru

■ Редакции МайКа очень интересно мнение публики о нашем первом детище. Писать на Форум! :)

К: раз заговорили про уместность - а как насчет чакаеры?
Ю: я не против чакаеры и с охотой ее поставлю, если в зале будет много умеющих ее танцевать (хотя сам я ее не танцую). Уместность зависит от конкретной ситуации: сколько времени длится мильонга, сколько еще осталось, сколько народу, готова ли большая часть народа сделать перерыв на несколько минут, как много в зале умеющих танцевать чакаеру и т.д...

К: раньше ты ставил таблички с оркестрами на текущую и следующую танду. почему перестал?

Ю: таблички нужно постоянно менять, это отвлекает от самого процесса подбора музыки. А еще их нужно таскать с собой, а это две большие толстые и тяжелые тетради. А я всегда пешком, так что таскать все это приходится на себе...

К: на официальных мильонгах в БА между тандами народ обязательно уходит с танцпола. Твое отношение к этой традиции?

Ю: а какие мильонги в БА являются официальными, а какие - нет? :) В танго традиций много и разных. В общем случае я - за сохранение традиций, потому что танго (в отличие от, скажем, польки) - это культурное явление. Культура состоит из традиций, обычаев, условностей, шаблонов поведения и т.п. Если этого не будет, не будет культуры. Если танго потеряет свою культурную составляющую, оно станет таким же танцем, как полька или мазурка какая-нибудь. А как много людей по всему миру танцуют мазурку? Поэтому мне хотелось бы, чтобы танго сохраняло свои традиции, пусть даже не совсем понятные нам, тем, кто живет лет 70-80 после того, как эти традиции появились. Иначе мы рискуем потерять само танго.

К: тебя зовут диджейей на разных площадках. можешь назвать "любимую"?

Ю: раньше была «Брестская». Сейчас нет любимой.

К: ты согласен с существованием понятия "настроение мильонги"?

Ю: да. Настроение мильонги задает много факторов: день недели, количество пришедших, как много из них хороших танцоров, сколько народу сидит, а сколько танцует, какую музыку ставит диджей, свое собственное самочувствие и настроение... В конечном итоге настроение мильонги создают вместе танцоры и диджей. Если им удастся найти общую волну, настроение мильонги будет хорошим, если нет - хорошего настроения не будет.

К: если пометчать - можешь назвать "рецепт" хорошей мильонги? Основные ингредиенты? :)

Ю: рецепт хорошей мильонги... «хорошей» - с точки зрения кого? Для одних танцоров хорошая мильонга - это много нуэво, для других - сплошная классика, для третьих - много друзей, с которыми можно потанцевать. Для меня как танцора хорошая мильонга - это хороший диджей (и, конечно, хорошая музыка), много людей, много хороших танцоров, на которых интересно посмотреть, много знакомых и друзей, с которыми можно пообщаться и потанцевать. Для меня как диджея хорошая мильонга - когда много людей (очень сложно ставить музыку, когда на мильонге мало людей, особенно в таких больших помещениях, как АРМА или Цистерна - это сильно выматывает энергетически), когда людям нравится музыка, которую я ставлю и они с удовольствием под нее танцуют. Конечно, мне как диджею приятно, когда на мильонгу приходят опытные танцоры. И в обоих случаях для меня важно, чтобы люди проявляли уважение к танго и другим танцорам: соблюдали традиции и обычаи, не ходили посреди танцпола, не мешали другим парам, соблюдали линию танца и т.п.

К: как ты считаешь, может (в праве ли) диджей танцевать на мильонге?

Ю: да, диджей может танцевать на мильонге, но не в ущерб своей работе. Диджей - как капитан корабля. Он задает направление, развитие мильонги. Если его нет на «мостике», куда «плывет» мильонга? Диджей должен чувствовать зал, следить за его настроением. Если диджей уходит танцевать, он теряет связь с залом. Поэтому я ухажу танцевать только когда четко понимаю и чувствую, куда «движется» мильонга на ближайшие несколько танд.

К: "битва диджеев" - что это?

Ю: не знаю. Все зависит от того, что хотят получить люди, которые это организуют.

К: что можешь посоветовать начинающим диджеям?

Ю: хороший диджей должен
- знать музыку и хорошо в ней ориентироваться;
- уметь подбирать музыку так, чтобы ее было удобно танцевать;
- хорошо чувствовать зал и уметь работать с энергетикой зала;
- знать, что он хочет получить, когда ставит ту или иную музыку (а если он еще и понимает, что что на самом деле получится - это вообще высший класс! :))
- знать традиции, обычаи и историю танго.
Когда человек все это знает и умеет - это хороший диджей.

M



- Куда поехать в мае? - стр 1
- Юбилей оркестра Соледад - стр 2
- Апрельская танго-лаборатория - стр 2
- Интервью с Юрием Алексеевым - стр 3
- из Истории Танго - стр 4

МАЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ

Майские праздники не за горами, и провести их нужно! И не абы как, чтобы потом не жалеть, а с чувством (глубокого удовлетворения), с толком и полной самоотдачей! Ведь майские - это генеральная репетиция перед главным событием лета - отпуском!

Помимо традиционных для средней полосы картофельно-посевных туров на дачу, в этом году у тангерос есть еще пара не менее привлекательных вариантов. С 1 по 6 мая в Крыму, вот уже 4-й год подряд, традиционно будет проходить ТангоКэмп "Крымские каникулы", а с 14 по 17 мая на солнечных берегах Анталии (Турция) планируется продолжение каникул - международный танго-фестиваль TangOn Holidays.

ТангоКэмп "Крымские каникулы"

Даты: с 1 по 6 мая 2009
Место проведения: ТОК Судак, г. Судак, Крым, Украина.
Программа: мильонги каждый день с 21.00 до 4.00, уроки у преподавателей Фестиваля, практики.
Стоимость групповых уроков - 7 евро, мильонг - 5 евро. Оплата в гривнах по курсу.
Преподаватели: Осхан Араз и Серкан Гоксеузу (Турция), Слава Иванов и Ольга Леонова (Россия), Родриго Руфино и Жизела Пасси (Аргентина).
Диджей: Юрий Алексеев (Москва), Торстен Цёрнер (Дюссельдорф, Германия)
Регистрация на ТангоКэмп - необязательна и ни к чему не обязывает, можно просто "взять и приехать", однако организаторам будет приятно если вы заранее дадите знать о намерении присоединиться к ТангоКэмп, заполнив несложную регистрационную форму.
Кто едет? На момент написания статьи "заявивших о намерении" было 240 человек из России, Украины, Белоруссии и ряда европейских стран.



фото А.Забара

Официальный сайт фестиваля: www.tangocamp.org.ua/ru
Много интересной информации про фестиваль в Крыму есть на Форуме:

www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9464

Советуем не пропустить красочный прошлогодний "буклет" фестиваля:

www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=7971

Как добраться: поездом или самолетом до Симферополя или Феодосии, оттуда автобусом, маршруткой или такси до Судака. По ж/д из Москвы ехать около суток. Билет (купе) в фирменном поезде стоит около 4800р. "Танго-вагон" стал уже хорошей традицией! :) Можно ехать как по российскому, так и по заграничному паспорту.

Жилье: можно заранее забронировать номер в пансионате ТОК Судак, где и будет проходить фестиваль. Вместе с тем, возможно, дешевле и комфортнее остановиться в частном секторе (предложений много, к тому же еще не сезон). Снять комнату/апартаменты - в среднем от 10 до 25 долларов в сутки с человека. Советуем выбирать "номер" с кондиционером (ночью м.б. прохладно) и поближе к морю! :)

Погода: из года в год - по-разному. В прошлом году она нас побаловала, в этом Гисметео пока обещает на конец апреля/начало мая в Судаке днем солнечно и 20 градусов тепла!

Где погулять/что посмотреть: возвращаться с мильонги, глядя на залитую луной древнюю генуэзскую крепость - незабываемые впечатления! Также в 10-минутной (на такси/автобусе) доступности находится Новый Свет (мы туда ездили завтракать) со своим заводом шампанских вин и можжевеловым заповедником. Да и вообще, в Крыму все близко, а вдоль моря можно ходить часами..

TangON Holidays

Даты: с 14 по 17 мая 2009
Место проведения: отель АККА *****, Анталия, Турция.
Организаторы: Себастьян Арсе и Tango Renaissance.
Программа: мильонги каждый день с 22.00 до утра, пляжные мильонги, уроки и практики с маэстро фестивалей, женские техники, гала-концерт, живая музыка. Также в программе фирменное изобретение Себастьяна - дневные "fast track" мильонги, призванные облегчить знакомство среди участников, чемпионат по футболу среди тангерос и турнир групповой хореографии.
Маэстро Фестиваля: Себастьян Арсе и Мариана Монтеч Чичо Фрумболи и Хуана Сепульведа Эстебан Морено и Клаудиа Кодега Дамиан Розенталь и Селин Руиз Пабло Родригез и Ноэлия Хуртадо Эдуардо Капусси и Мариана Флорес Руен и Сабрина Велиз
Стоимость пакета участника - 165 евро (включает в себя все мероприятия фестиваля, кроме уроков), стоимость уроков - от 20 евро, проживания в отеле - от 65 евро за ночь. Обещанное на сайте подорожание после 20 марта - отменяется!!!
Регистрация (через сайт) на Фестивале обязательна.
Официальный сайт Фестиваля: www.eltango.ru

Также последние новости касательно TangON доступны на Форуме: www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9003

Кто едет? Из Москвы собирается довольно внушительная делегация.

Как добраться: в Анталию летают регулярные рейсы Аэрофлота и Турецких Авиалиний, а также чартерные рейсы. Для групп организаторы планируют трансфер до отеля (45 км от аэропорта). Гражданам России в Турции не нужна виза, достаточно действующего заграничного паспорта.

Также можно после Крымских каникул задержаться на несколько дней в Крыму, а потом на пароме уплыть в Турцию! :) **Проживание** в отеле АККА категории 5 звезд с системой "все включено". Отель обязательно бронировать при регистрации на Фестиваль!

Погода: середина мая в Анталии - начало сезона, средняя температура воздуха + 25С, воды +20С.



фото А.Забара

M

Лабораторные испытания

Апрельская танго-лаборатория проводится с 2006 года. Каждый год в Москву приглашаются несколько пар, которые ведут занятия и дают показательные выступления. Мы приглашаем молодых звезд, полных энергии, желания передать нам свой опыт. Это большой праздник с уроками, практиками с маэстро и милонгами с шоу.

(цитата с официального сайта Танго-лаборатории)

Даты: с 15 по 19 апреля 2009

Организаторы: Валентина Устинова и Casa del Tango.

Место проведения: клуб Арма, клуб на Брестской (*).

Преподаватели: Матиас Фасио и Клаудиа Роговски, Эстебан Кортез и Эвелин Ривера, Сигрид Ван Тильборг.

Программа:

16.04, чт, 20.30-01.00 - клуб на Брестской (*), выступления локальных танцоров - тема "танцуем Канаро", стоимость 300руб. DJ: Юрий Алексеев.

17.04, пт, 21.00-05.30 - Арма, шоу Матиаса и Клаудии в 23.30, стоимость 650руб. DJ: Юрий Алексеев, Елена Чувиллина.

18.04, сб, 21.00-05.30 - Арма, шоу Эстебана и Эвелин в 24.00, цена 650 руб. DJ: Сергей Барашковский, Юлия Барашковская, Владимир Верещагин.

19.04, вс, 20.30-02.00 - Арма, импровизация Сигрид и Юры Алексеева в 23.00, тематические выступления локальных танцоров "танцуем Ди Сарли", стоимость 350 руб. DJ: Настя Помогаева, Сигрид Ван Тильборг.

20.04, пн, 20.00-24.30 - after party милонга в клубе на Брестской (*), 200руб. DJ: Сергей Никифоров.

Милонги оплачиваются на входе.

Уроки от 22 евро, место - клуб Арма, центр на Красносельской.

при **Регистрации** и оплате до 5 апреля - скида на уроки.

Официальный сайт Танго-лаборатории: www.tangolab.ru

Новости Танго-лаборатории 2009 на Форуме:

www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9174

(*) - в программе возможны изменения. Следите за объявлениями!



фото А.Забара

8 лет одиночества

20 апреля - день рождения Оркестра Соледад. В преддверии этого знаменательного события мы пообщались с менеджером оркестра, Ириной Перетьяко.

Корреспондент Маяка: представь ребят?

Ирина: итак, Оркестр Соледад:

Дмитрий Коваленко (аккордеон, бандонеон, рояль) - "и жнец и на дуде игрец", короче, - худ. рук. А еще он на коньках - и тулуп, и флип, и с красным дипломом Гнесинку закончил, и в аспирантуре сейчас, в общем - спортсмен, красавец, фигурист и бандонеонист!

Александр Рязанов (скрипка). Жизненный принцип - "Ни дня без спорта" - фанат телеканала Спорт и интернет-сервера sportbox.ru. В свободное от спорта время учится в аспирантуре Классической государственной академии музыки им. Маймонида и играет на скрипке в Soledad orquesta. Музыкальные предпочтения : Radiohead, Depeche Mode, Massive Attack, из танго - Piazzolla, Pugliese, Di Sarli, Fernandez Fierro.

Артем Тимин (рояль). "Темная лошадка" - наш новый пианист, подсевший на Пьяццоллу и на фильм "Амели". Имеет абсолютный слух, легкий характер и тонкое чувство юмора. Ни с кем до сих пор ни разу не поссорился. Учится в Гнесинской академии музыки, лауреат различных международных конкурсов... В общем - приятный человек.

Зорькин Роман (гитара) - большой человек! Учится в Гнесинской академии музыки и уже преподает в Гнесинском музыкальном училище, лауреат всевозможных гитарных конкурсов (куда не поедет - везде премии берет!) А еще он уникален тем, что никогда у него не бывает одинаковых партий - всегда что-то новенькое! Вот она, импровизационная природа Музыки!!!

Евгений Козлов (контрабас, бас-гитара) - человек сложный, но простой; грустный, но веселый; тяжелый, но легкий! Автор интернет-хита "В два смычка!". Талантливый музыкант, одинаково хорошо играющий на басы, контрабасы и стике, не раз заменял в трудную минуту и звукорежиссера, и звукотехника, а главное - танго-композитор, чьи произведения вы услышите в ближайшее время в исполнении Соледад.

К: с чего все начиналось?

И: Дима собрал своих соседей по гнесинской общаге - Резю (Александр Рязанов - прим. Маяка), Марата и Женю - поиграть "Осень в Буэнос Айресе" Пьяццоллы (где то по зиме). Всем понравилось, и решили что надо еще что-нибудь поиграть из Пьяццоллы. И тут всплыла информация, что можно поиграть на прослушивании к Отчетному концерту музыкального училища им.Гнесиных. Отбор прошли, и первое выступление на Отчетном концерте училища было как раз 20 апреля 2001 года.

К: сколько ты сама уже работаешь с ребятами?

И: 1,5 года, хотя знакомы мы уже лет девять.

Куда поехать в Апреле?

■ Индия, Гоа, 1-й Фестиваль танго и йоги 23 марта - 19 апреля 2009

■ Бельгия, Брюссель, Танго-фестиваль 2-6 апреля 2009

■ Франция, Париж, фест Couleurs Tango 3-5 апреля 2009

■ Голландия, Наймеген, 6-й фест Doble Ocho 8-12 апреля 2009

■ Швеция, Мальмо, Танго-фестиваль 8-12 апреля 2009

■ Марокко, Касабланка, 2-й фестиваль 8-12 апреля 2009

■ Италия, Турин, Танго-фестиваль 9-13 апреля 2009

■ Швейцария, Базель, фестиваль Остертанго 9-13 апреля 2009

■ Испания, Барселона, фестиваль Biotango II 9-12 апреля 2009

■ Малайзия, Куала Лумпур, 2-й Танго-фест 9-12 апреля 2009

■ Словения, Любляна, 5-й Танго-фест 16-19 апреля 2009

■ Ливан, танго путешествие с Мазеном 23 апреля-03 мая 2009

■ Португалия, Порто, 4-й Танго-фестиваль 23-26 апреля 2009

■ Турция, Анкара, Танго-фестиваль 23-26 апреля 2009

■ Италия, Флоренция, 7-й Танго-фест 23-26 апреля 2009

■ Румыния, Бухарест, фест Tango encuentro 24-26 апреля 2009

■ Италия, Тоскана, каникулы с Клаудио и Августиной, 25 апреля - 02мая

■ Испания, Жирона, Танго-фест Olimpiada 30 апреля - 04 мая 2009

■ Венгрия, Будапешт, Danube tango-meeting 30 апреля - 03 мая 2009

■ Швейцария, Лугано, Танго-фестиваль 30 апреля - 03 мая 2009

■ Франция, Систерон, Милонга 4 сезона 30 апреля - 03 мая 2009

■ Германия, Мангейм, фестивальчик 30 апреля - 03 мая 2009

Более подробная информация - на Форуме, в разделе **Танго-Фестивали** www.gotango.ru/forum/viewforum.php?f=26 Удобный поиск мероприятий - с помощью **Танго-Календаря** www.gotango.ru/forum/calendar.php Спасибо Марусе за контент!!! :)

Календарь на Апрель

понедельник

- 19:00-21:00 - практика в "Буржуа"
- 21:00-0:00 - практика в "Ритм&Блюз"
- 21:00-0:00 - милонга в "Буржуа"

вторник

- 21:30-0:30 - милонга в клубе "Б2"

среда

- 19:00-23:00 - практика в "La Milonga"
- 19:30-21:00 - практика в клубе "Цистерна"
- 21:00-0:30 - милонга в "Цистерне"
- 21:00-0:00 - милонга в "Буржуа"

1 апреля (21:00-0:30) - праздничная милонга в Цистерне. Тема - атмосфера из фильма Этторе Скола "Бал". Выступление Юры Алексеева и Лены Чувилиной и маленький театрально-танцевальный проект от Casa del Tango (на 8 мин). DJ's - Юра Алексеев и В.Верещагин. Перед милонгой на практике Юра и Лена проведут урок для всех желающих по теме "Из коллекции любимых шагов". Вход 200р.

четверг

- 21:30-0:30 - милонга в клубе "Б2"

пятница

- 21:00-4:30 - милонга в клубе "АРМА"

3 апреля (21:30-1:00) - милонга в Буржуа. Живая музыка от Соледад. Выступление Филиппо Авигнонези и Наны Хочолава. Вход 300р.

10 апреля (21:15-01:00) - практика в ИНБИ

суббота

- 18:00-20:00 - практика в зале "на Большом Каретном"
- 16:00-21:00 - практика в "La Milonga"
- 19:00-22:30 - практика "на Проточном"
- 20:00-3:00 - милонга в "Б2"
- 21:00-3:00 - милонга в "Кофе-Хауз"

воскресенье

- 19:30-22.00 - практика в elcentro
- 20:30-0:00 - практика-милонга в "АРМА"
- 21:00-0:30 - милонга "El Farolito"

5 апреля (18:30-20:30) - семинар Славы и Оля (GoTango!). Тема - "Стилистика. Красота, точность и наполненность движения." Для любого уровня. Адрес - Б.Каретный, 2. Цена урока 500р.

3-7 апреля - семинар Филиппо Авигнонези

15-19 апреля - Танго-лаборатория

24-27 апреля - семинар Фернандо Галера и Милены Плебс (в СПб)

*Внимание! В программе возможны изменения! Более подробная информация - в последние новости о танго в Москве - на Форуме, в разделе **Танго-Афиша**: www.gotango.ru/forum/viewforum.php?f=6 Также на главной странице Форума есть удобный мини-календарь на текущую неделю (доступно только зарегистрированным пользователям).*

К: можешь назвать выступление, которое больше всего запомнилось?

И: заключительный концерт Планетанго - Vuelvo al Sur с Чичо.

К: если говорить про гастролы - много где были?

И: Санкт-Петербург, Нижний-Новгород, Псков, Великий Новгород, Ростов-на-Дону, Ставрополь, Ульяновск.. Не так много. Даже, я бы сказала, - мало где..

К: слышал, была идея устроить тур по Украине с заездом в ТангоКэмп?

И: было предложение, но сейчас не самое лучшее время - кризис! А все-таки переезды, проживание, питание - это затраты.

К: ну, какие ваши годы.. Давно интересует вопрос: на "обычных" концертах (где не танцуют) к ребятам подходят "заказать музыку"?

И: был интересный случай в Ставрополе. Было закрытое мероприятие (со всеми вытекающими последствиями) и соответствующая публика (совсем не танговая). Так вот, попросили сыграть не Мурку, а Inverno Porteno (Piazzolla). Вот этого вообще никто не ожидал, но было приятно! Вообще "подходят" - скорее исключение, обычно люди приходят на концерт целенаправленно слушать танго.

К: здорово! А на милонгах возможны заявки от публики?

И: давно пора ввести эту практику! Ребята только "за"! Ну, конечно, не "Мурку"!

К: а что самим ребятам больше всего нравится играть?

И: в принципе, у каждого из пяти есть свои предпочтения, за всех трудно сказать. Дима любит Ди Сарли, Саша и Артем - Пьяццоллу, Рома - аргентинский фолк, Женя - Пульезе. Это, конечно, утрировано, но в общем - как-то так.

К: а ребятам танго нравится исключительно послушать/поиграть? до потанцевать дело не доходило?

И: уже доходило у Димы, Жени и Саши, но не дошло до конца. Я думаю - все впереди!

К: желаем успехов! где больше нравится выступать - на милонгах или на концертах?

И: на милонгах сложнее выступать - народ все-таки приходит туда танцевать, а не слушать музыку. Я понимаю, если ты танцуешь и весь погружен в настроение внутри пары, когда музыка заканчивается, - только и ждешь, когда начнется следующая. И может даже не придти в голову, что хорошо бы похлопать оркестру.. А это ведь так нужно музыкантам. Ребятам нравится играть музыку оркестров tırca, и, естественно, они понимают, что это сложная задача - сыграть ее максимально аутентично, над этим и работают. И надеются, что когда-нибудь каждая сыгранная вещь на милонге будет получать не меньше аплодисментов, чем Либертанго на концерте!

К: как планируете отметить юбилей?

И: 20 апреля - концерт в ЦДХ (Москва), 21 апреля - во Владимире, 22 апреля - в Нижнем Новгороде. Небольшой гастрольный тур - лучший подарок для музыкантов!

Das Kapitan!

(интервью с Юрием Алексеевым)

Юра (для автора этих строк, по крайней мере) - человек, благодаря которому к диджейству в частности и к музыке танго вообще в нашем городе стали относиться серьезно.

Корреспондент Маяка: как ты относишься к вопросам типа "твой любимый оркестр"?

Юра: Время от времени я задавал себе такой вопрос и каждый раз приходил к выводу, что мне трудно на него ответить: я люблю разную танго-музыку и мне нравятся разные вещи у разных оркестров. С другой стороны, если подумать, то есть оркестр, который я слушаю всегда, каждый день, а другие оркестры - нет. Этот оркестр - оркестр Хуана Д'Ариенцо, так что наверное, можно говорить, что это - мой любимый оркестр.

К: какую музыку слушаешь дома?

Ю: с тех пор, как начал диджейить, долгое время ничего, кроме танго, не слушал. Только последнее время начал совсем немного слушать что-то, что много слушал раньше: в основном, джазовую музыку.

К: период любви к электронному танго - он у тебя был, есть, будет или это совсем не про тебя?

Ю: как у всех, наверное, новичков, был период увлечения электронным танго, который начался примерно через 4 месяца после того, как я начал заниматься танго и закончился, когда я начал диджейить. Когда я начал ставить музыку на милонгах - а значит, стал много слушать танго классического периода и стал понимать его и достаточно хорошо в нем разбираться - я перестал танцевать электронное танго: танго «золотого века» кажется мне гораздо интереснее. Оно живое и теплое. Электроника же по большей части кажется мне довольно холодной и неживой музыкой.

К: что скажешь про русское танго? его уместность на милонге?

Ю: русское танго есть. На милонге вполне может быть уместно как что-то особое, как десерт... Благодаря тому, что многие мелодии мы знаем с детства и понимаем слова, русское танго воспринимается по-другому. Для меня оно более душевное, интимнее... Да, оно отличается от аргентинского, но у них есть общее - оно трогает самое сердце. Вся милонга, состоящая из русского танго - это перебор. Но одна танда, по-моему, может очень неплохо вписаться в милонгу.